

Table des matières

Avant-propos et remerciements

Contexte et fondement

Composantes du cours en immersion. Onglet 1

Introduction et vision. 1

Tableau des résultats d'apprentissage spécifiques au secondaire. 3

Liste des titres de textes littéraires au secondaire en relation avec les thèmes. . . 15

Attentes minimum du cours de langue en immersion au secondaire. 16

La vie au secondaire. Onglet 2

Annexes. 40

L'environnement. Onglet 3

Annexes. 72

Les langues. Onglet 4

Annexes. 96

Les drogues et les abus d'alcool. Onglet 5

Annexes. 116

Les arts et les spectacles. Onglet 6

Annexes. 130

Projet d'écriture – L'album pour enfant. Onglet 7

Tableau synthèse pour l'album. 133

Créer un album pour enfant. 134

Thèmes et anthologie. Onglet 8

Outils en grammaire. Onglet 9

Tableau de connaissances en grammaire. 153

Les notions de grammaire. 159

La règle de trois. 163

Stratégies de communication en lecture, en écriture et à l'oral. Onglet 10

Des activités de pré-lecture et de pré-écoute. 166

Au salon de thé. 168

Le jigsaw/le casse tête - version lecture. 169

Le jigsaw/le casse-tête - version production écrite et orale. 170

Comment enregistrer un document sonore disponible sur internet. 171

Grammaire appliquée en littérature. 172

La modélisation. 173

L'activité napperon.....	175
Déroulement de l'activité de lecture, le roman en une heure.....	176
Les différents types de dictée.....	177
Peut-être que... travailler le texte de fiction avant la lecture.....	178
Peut-être que... travailler le texte informatif avant la lecture.....	179
Le dictogloss.....	180
Exploiter la chanson.....	181
Les débats.....	182
Explorer un site web.....	183
Plan de rédaction d'une biographie.....	185
La stratégie SQ3R (Robinson, 1961).....	187
Le carrousel.....	188
Comment regarder une image.....	189
Quelques trucs bâtards.....	190
Lire une image.....	191
L'enseignement réciproque (une méthode d'enseignement).....	192
La ligne d'opinion.....	194
La dictée enragée.....	195
Je coche ce qui se passe dans ma tête pendant ma lecture.....	196
Les centre d'apprentissages.....	197
Atelier d'écriture : adaptation d'un conte classique.....	199
Plan rapide pour la préparation à la lecture d'un roman.....	201
Des chansons dans la classe.....	202
Les anglicismes.....	203
Le changement conceptuel.....	205
Liste de chansons pour amorces de thèmes.....	208
Cercle de lecture.....	209
La différenciation.....	210
Huit suggestions d'activités.....	212
Faire une paraphrase.....	213
La prise de notes efficace.....	214
L'arête de poisson.....	216

Avant-propos

Ce programme d'études s'adresse aux enseignants de français en immersion 10^e année. Son but est de servir de document d'encadrement pour l'enseignement et l'évaluation des arts de la communication en classe d'immersion et de cadre d'apprentissage pour les élèves.

Ce programme contient des informations de base, des stratégies d'enseignement ainsi que des activités pédagogiques qui permettront au personnel enseignant de concevoir des expériences d'apprentissages riches et variées dans leur salle de classe.

Remerciements

De nombreuses personnes ont travaillé à l'élaboration de ce document et la division des programmes en français du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance souhaite remercier toutes les éducatrices et tous les éducateurs pour leur expertise et leur collaboration assidue, ainsi que Jolene MacLellan pour la mise en page et le regroupement de ses différentes sections.

Comité de curriculum

Darryl Boudreau	École secondaire de Bluefield
Monique Brisson	École secondaire de Westisle
Andrée Crockett	École secondaire de Charlottetown Rural
Peggy Flynn	École secondaire régionale de Montague
Christine Thibaudier-Ness	Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Le ministère remercie également les ministères suivants :

Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse
Ministère de l'Éducation de l'Ontario
Ministère de l'Éducation, Citoyenneté et Jeunesse du Manitoba
qui nous ont permis de consulter et/ou d'adapter certaines composantes de leurs programmes d'études ou documents d'appui.

Contexte et fondement

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE

La philosophie de l'éducation publique

L'objectif du système d'éducation publique de l'Île-du-Prince-Édouard est de voir au développement des élèves afin que chacun d'entre eux puisse occuper une place de choix dans la société.

Le but de l'éducation publique est de favoriser le développement de personnes autonomes, créatives et épanouies, compétentes dans leur langue, fières de leur culture, sûres de leur identité et désireuses de poursuivre leur éducation pendant toute leur vie. Elles sont ainsi prêtes à jouer leur rôle de citoyens libres et responsables, capables de collaborer à la construction d'une société juste, intégrée dans un projet de paix mondiale, et fondée sur le respect des droits humains et de l'environnement.

Tout en respectant les différences individuelles et culturelles, l'éducation publique s'est engagée à soutenir le développement harmonieux de la personne dans ses dimensions intellectuelle, physique, affective, sociale, culturelle, esthétique et morale. C'est pourquoi l'école doit être un milieu où les élèves peuvent s'épanouir et préparer leur vie adulte.

L'école ne peut, à elle seule, atteindre tous les objectifs de cette mission qui sous-tend un partenariat avec les parents, la commission scolaire, la communauté et le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance. Ce partenariat est essentiel à l'atteinte des objectifs d'excellence.

Les buts de l'éducation publique¹

Les buts de l'éducation publique sont d'aider l'élève à :

- développer une soif pour l'apprentissage, une curiosité intellectuelle et une volonté d'apprendre tout au long de sa vie;
- développer la capacité de penser de façon critique, d'utiliser ses connaissances et de prendre des décisions informées;
- acquérir les connaissances et les habiletés de base nécessaires à la compréhension et à l'expression d'idées par l'entremise de mots, de nombres et d'autres symboles;
- comprendre le monde naturel et l'application des sciences et de la technologie dans la société;
- acquérir des connaissances sur le passé et savoir s'orienter vers l'avenir;
- apprendre à apprécier son patrimoine et à respecter la culture et les traditions;
- cultiver le sens des responsabilités;
- apprendre à respecter les valeurs communautaires, à cultiver un sens des valeurs personnelles et à être responsable de ses actions;
- développer une fierté et un respect pour sa communauté, sa province et son pays;
- cultiver le sens des responsabilités envers l'environnement;
- cultiver la créativité, y compris les habiletés et les attitudes se rapportant au milieu de travail;
- maintenir une bonne santé mentale et physique, et à apprendre à utiliser son temps libre de façon efficace;
- comprendre les questions d'égalité des sexes et la nécessité d'assurer des chances égales pour tous;
- comprendre les droits fondamentaux de la personne et à apprécier le mérite des particuliers;
- acquérir une connaissance de la deuxième langue officielle et une compréhension de l'aspect bilingue du pays.

¹ Ministère de l'Éducation et des Ressources humaines. *Une philosophie d'éducation publique pour les écoles de l'Île-du-Prince-Édouard*, novembre 1989, p. 1-4

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires

L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires sont les connaissances, les habiletés et les attitudes auxquelles on s'attend de la part de tous les élèves qui obtiennent leur diplôme de fin d'études secondaires. L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie. Les attentes sont décrites non en fonction de matières individuelles, mais plutôt en termes de connaissances, d'habiletés et d'attitudes acquises dans le cadre du programme.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires suivants forment le profil de formation des finissants de langue française au Canada atlantique :

Civisme

Les finissants pourront apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale. Ils voudront coopérer activement dans la société afin de créer un milieu de vie sain dans le respect de la diversité.

Ils pourront, par exemple :

- démontrer une compréhension des systèmes politique, social et économique du Canada dans un contexte mondial, et s'impliquer pour y faire valoir leurs droits;
- comprendre les enjeux sociaux, politiques et économiques qui ont influé sur les événements passés et présents, et planifier l'avenir en fonction de ces connaissances;
- apprécier leur identité et leur patrimoine culturels, ceux des autres, de même que l'apport du multiculturalisme à la société, et s'engager à y contribuer positivement;
- définir les principes et les actions des sociétés justes, pluralistes et démocratiques, et les défendre;
- examiner les problèmes reliés aux droits de la personne, reconnaître les différentes formes de discrimination et s'impliquer pour lutter contre ces injustices lorsqu'elles surviennent dans leur milieu;
- comprendre la notion du développement durable et ses répercussions sur l'environnement, et protéger activement les ressources naturelles de la planète dans un contexte socio-économique stable.

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Ils pourront, par exemple :

- explorer, évaluer et exprimer leurs propres idées, leurs connaissances, leurs perceptions et leurs sentiments;

- comprendre les faits et les rapports présentés sous forme de mots, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux;
- exposer des faits et donner des directives de façon claire, logique, concise et précise devant divers auditoires;
- manifester leur connaissance de la deuxième langue officielle;
- trouver, traiter, évaluer et partager des renseignements;
- faire une analyse critique des idées transmises par divers médias.

Technologie

Les finissants seront en mesure d'utiliser diverses technologies, de faire preuve d'une compréhension des applications technologiques et d'appliquer les technologies appropriées à la résolution de problèmes.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser les technologies actuelles afin de créer des projets, de rédiger des productions écrites, de communiquer, de partager des travaux et de rechercher adéquatement de l'information;
- démontrer une compréhension de l'impact de la technologie sur la société;
- démontrer une compréhension des questions d'ordre moral reliées à l'utilisation de la technologie dans un contexte local et global.

Développement personnel



Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Ils pourront, par exemple :

- faire une transition vers le marché du travail et les études supérieures;
- prendre des décisions éclairées et en assumer la responsabilité;
- travailler seuls et en groupe en vue d'atteindre un objectif;
- démontrer une compréhension du rapport qui existe entre la santé et le mode de vie;
- choisir parmi un grand nombre de possibilités de carrières;
- démontrer des habiletés d'adaptation, de gestion et de relations interpersonnelles;
- démontrer de la curiosité intellectuelle, un esprit entreprenant et un sens de l'initiative;
- faire un examen critique des questions d'ordre moral.

Expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser diverses formes d'art comme moyens de formuler et d'exprimer des idées, des perceptions et des sentiments;
- démontrer une compréhension de l'apport des arts à la vie quotidienne et économique, ainsi qu'à l'identité et à la diversité culturelle;
- démontrer une compréhension des idées, des perceptions et des sentiments exprimés par autrui sous diverses formes d'art;
- apprécier l'importance des ressources culturelles (théâtre, musées, galeries d'art, etc.).

Résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés à toutes les matières scolaires.

Ils pourront, par exemple :

- recueillir, traiter et interpréter des renseignements de façon critique afin de faire des choix éclairés;
- utiliser, avec souplesse et créativité, diverses stratégies en vue de résoudre des problèmes;
- résoudre des problèmes seuls et en groupe;
- déceler, décrire, formuler et reformuler des problèmes;
- formuler et évaluer des hypothèses;
- constater, décrire et interpréter différents points de vue, en plus de distinguer les faits des opinions.

Langue et culture françaises

Les finissants seront pleinement conscients de la vaste contribution des Acadiens et des francophones à la société canadienne. Ils reconnaîtront qu'ils appartiennent à une société dynamique, productive et démocratique, respectueuse des valeurs culturelles de tous, et que le français et l'anglais font partie de leur identité.



Les finissants seront pleinement conscients de la vaste contribution des Acadiens et des francophones à la société canadienne.

Ils pourront, par exemple :

- s'exprimer couramment en français à l'oral et à l'écrit;
- manifester le goût de la lecture et de la communication en français;
- accéder à l'information en français provenant des divers médias et la traiter;
- faire valoir leurs droits et assumer leurs responsabilités en tant que francophones ou francophiles;
- démontrer une compréhension de la nature bilingue du Canada et des liens d'interdépendance culturelle qui façonnent le développement de la société canadienne.

COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

Les résultats d'apprentissage²

« Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée. »

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion de **résultat d'apprentissage**.

Un **résultat d'apprentissage** décrit le comportement en précisant les habiletés, les stratégies, les connaissances mesurables, les attitudes observables qu'un élève a acquises au terme d'une situation d'apprentissage.

Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée.

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12^e année.

Il y a **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires (RAT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage de fin de cycle (RAC)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12 ^e année, dans chaque domaine.	Ils précisent les RAG à la fin de la 3 ^e , 6 ^e , 9 ^e et 12 ^e année.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés spécifiques, les connaissances et la compréhension que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.

La gradation du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage spécifiques d'une année à l'autre permettra à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut qu'au cours des années antérieures et subséquentes les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus. Par exemple, pour l'atteinte d'un résultat d'apprentissage spécifique en 9^e année, on aura travaillé aux apprentissages en 7^e et en 8^e année, et

² Adapté de la Nouvelle-Écosse. Programme de français M-8, p. 3-4.

l'élève devra réinvestir les connaissances et les habiletés au cours des années suivantes.

La présentation des résultats d'apprentissage par année, qui est conforme à la structure établie dans ce document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage seront abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, une grande souplesse existe en matière d'organisation du programme. En mettant l'accent sur l'acquisition de compétences linguistiques, les interventions pédagogiques seront de l'ordre du « comment » développer une habileté et du « comment » acquérir une notion, plutôt que du « quoi » enseigner. La diversité des stratégies pédagogiques mobilisera l'expérience et la créativité du personnel.

Principes relatifs au français parlé et écrit

L'école doit favoriser le perfectionnement du français à travers le rayonnement de la langue et de la culture française, dans l'ensemble de ses activités.

(...) la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

La langue étant un instrument de pensée et de communication, le français représente le véhicule principal d'acquisition et de transmission des connaissances dans nos écoles, peu importe la discipline enseignée. C'est en français que l'élève doit prendre conscience de la réalité, analyser ses expériences personnelles et maîtriser le processus de la pensée logique avant de communiquer. Parce que l'école doit assurer l'approfondissement et l'élargissement des connaissances fondamentales du français, aussi bien que le perfectionnement de la langue parlée et écrite, la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

(...) c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance sollicite, par conséquent, la collaboration de tous les enseignants pour promouvoir une tenue linguistique de haute qualité à l'école. Il rappelle que c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

Il importe aux titulaires de cours de maintenir dans leur classe une ambiance favorable au développement et à l'enrichissement du français, et de sensibiliser l'élève au souci de l'efficacité linguistique, tant sur le plan de la pensée que sur celui de la communication. De fait, chaque enseignant détient le rôle de modèle sur le plan de la communication orale et écrite. Pour ce faire, chacun doit multiplier les occasions d'utiliser le français

et s'efforcer d'en maintenir la qualité en portant une attention particulière au vocabulaire technique de sa discipline ainsi qu'à la clarté et à la précision du discours oral et écrit.

L'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans la façon dont les élèves apprennent, dans leur motivation à apprendre et dans la façon dont l'enseignement est offert aux élèves. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but visé.

L'évaluation vise divers buts :

L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)

Cette évaluation éclaire les enseignants sur ce que les élèves comprennent, et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux élèves.

L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

L'évaluation de l'apprentissage (sommativ)

(...) l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations.

Les renseignements recueillis à la suite de cette évaluation permettent aux élèves, aux enseignants et aux parents, ainsi qu'à la communauté éducative au sens large, d'être informés sur les résultats d'apprentissage atteints à un moment précis. L'évaluation de l'apprentissage peut servir d'évaluation au service de l'apprentissage lorsqu'elle est utilisée pour planifier les interventions et pour guider l'enseignement afin de continuer à favoriser la réussite.

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines

étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but visé et aux besoins individuels des élèves.

Les *indicateurs de rendement* reflètent la profondeur, l'étendue et l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

- l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- l'enseignement et l'évaluation sont différenciés en fonction des besoins des élèves;
- les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit les rétroactions descriptives, et travaillent pour ajuster leur performance);
- l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

La littératie et la numératie pour tous

(...) Les connaissances, les habiletés et les stratégies reliées à la littératie et la numératie ne sont pas uniquement des concepts à être enseignés et appris. Elles font partie intégrante de notre façon de comprendre le monde (...)

Au cours des dernières années, nous en sommes venus à comprendre que les connaissances, les habiletés et les stratégies reliées à la littératie et la numératie ne sont pas uniquement des concepts à être enseignés et appris. Elles font partie intégrante de notre façon de comprendre le monde, de communiquer avec celui-ci et de participer à sa construction. C'est grâce à ces outils que l'élève deviendra un membre actif de sa communauté.

« La littératie désigne la capacité d'utiliser le langage et les images, de formes riches et variées, pour lire, écrire, écouter, parler, voir, représenter et penser de façon critique. Elle permet d'échanger des renseignements, d'interagir avec les autres et de produire du sens. C'est un processus complexe qui consiste à s'appuyer sur ses connaissances antérieures, sa culture et son vécu pour acquérir de nouvelles connaissances et mieux comprendre ce qui nous entoure. »

Ministère de l'Éducation de l'Ontario, « *La littératie au service de l'apprentissage : Rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4e à la 6e année* », 2004, p. 5.

« La littératie va plus loin que la lecture et l'écriture et vise la communication en société. Elle relève de la pratique sociale, des relations, de la connaissance, du langage et de la culture. Elle se manifeste sur différents supports de communication : sur papier, sur écran d'ordinateur, à la télévision, sur des affiches, sur des panneaux. Les personnes compétentes en littératie la considèrent comme un acquis quand les autres sont exclus d'une grande partie de la communication collective. En effet, ce sont les exclus qui peuvent le mieux apprécier la notion de littératie comme source de liberté. »

Adaptation de la déclaration de l'UNESCO à l'occasion de la Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation, 2003-2012.

« La numératie englobe les connaissances et les compétences requises pour gérer efficacement les exigences relatives aux notions de calcul de diverses situations. »

Statistique Canada, 2008.

« La *numératie* est une compétence qui se développe non seulement en étudiant les mathématiques, mais aussi dans l'étude des autres matières. Il s'agit de l'acquisition d'une connaissance des *processus mathématiques* et d'une appréciation de leur *nature*. Ainsi on développe un *sens de l'espace et des nombres* qu'on utilise dans des *contextes significatifs* qui reflètent notre monde. La confiance accrue au fur et à mesure qu'on se sert de sa compréhension et de sa *créativité en résolution de problèmes* rend l'apprenant plus compétent à fonctionner dans une société en évolution constante, et surtout sur le plan *technologique*. »

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance, 2010.

Principes relatifs à la diversité et aux perspectives culturelles

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Toutefois, de nombreux facteurs influent sur le développement des aptitudes à parler, à lire, à échanger et à écrire. Quand ils conçoivent des expériences d'apprentissage pour leurs élèves, les enseignants doivent donc tenir compte des caractéristiques variées qui distinguent les jeunes dont ils sont responsables (qu'elles se reflètent dans leurs besoins d'apprentissage, leurs expériences, leurs intérêts ou leurs valeurs).

La diversité culturelle et sociale

La diversité culturelle et sociale est une ressource qui vise à enrichir et à élargir l'expérience d'apprentissage de tous les élèves. Non seulement les élèves ont-ils cette ressource à leur disposition, mais aussi la portent-ils en eux, la rendant ainsi exploitable dans la salle de classe. Au sein d'une communauté d'apprenants, les élèves ainsi sensibilisés à la diversité culturelle peuvent comprendre et exprimer des points de vue et des expériences variés, teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur bagage culturel. Ils apprennent ainsi que plusieurs points de vue sont possibles et développent un plus grand respect pour la différence. Ils sont ainsi encouragés à accepter d'autres façons de voir le monde.

Les élèves ayant des besoins particuliers

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves (...)

Les résultats du programme énoncés dans le présent guide sont importants pour tous les apprenants et servent de cadre à un éventail d'expériences d'apprentissage pour tous les élèves, y compris ceux qui ont besoin de plans éducatifs individuels.

Pour obtenir les résultats voulus, certains élèves peuvent avoir besoin de matériel spécialisé, par exemple, des machines braille, des instruments grossissants, des traitements de texte avec vérification orthographique et autres programmes informatiques, des périphériques comme des synthétiseurs vocaux et des imprimés en gros caractères. On peut compter dans les résultats relatifs à l'oral et à l'écoute toutes les formes de communication verbale et non verbale, dont le langage gestuel et les communicateurs.

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves, et

utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des résultats attendus dans le cadre du programme, de manière à planifier des expériences d'apprentissage convenant aux besoins d'apprentissage des élèves. Si des résultats particuliers sont impossibles à atteindre ou ne conviennent pas à certains élèves, les enseignants peuvent fonder l'établissement des objectifs d'apprentissage de ces élèves sur les énoncés de résultats du programme général, sur les résultats à atteindre à des étapes clés du programme et sur des résultats particuliers du programme pour les niveaux antérieurs et postérieurs, en guise de point de référence.

L'utilisation d'expériences d'apprentissage et de stratégies d'enseignement et d'apprentissage variées, ainsi que l'accès à des ressources diversifiées pertinentes au contenu et au contexte, contribuent à rejoindre les différents styles d'apprenants d'une classe et favorisent l'apprentissage et le succès. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Certains élèves seront en mesure d'atteindre les résultats d'apprentissage visés par la province si l'on apporte des changements aux stratégies d'enseignement, à l'organisation de la salle de classe et aux techniques d'appréciation du rendement. Par contre, si ces changements ne suffisent pas à permettre à un élève donné d'atteindre les résultats d'apprentissage visés, alors un plan éducatif individualisé (P.E.I.) peut être élaboré.

Les élèves qui ont des besoins spéciaux bénéficient de la diversité des groupements d'élèves qui permettent le maximum d'interactions entre l'enseignant et les élèves, et entre ces derniers. Voici divers groupements possibles :

- enseignement à la classe complète;
- enseignement à de petits groupes;
- apprentissage en petits groupes;
- groupes d'apprentissage coopératif;
- enseignement individuel;
- travail indépendant;
- apprentissage avec partenaire;
- enseignement par un pair;
- travail à l'ordinateur supervisé par l'enseignant.

Les enseignants devraient adapter leur enseignement pour stimuler l'apprentissage des élèves doués et utiliser la progression d'énoncés de résultats du programme pour planifier des expériences significatives. Par exemple, les élèves qui ont déjà obtenu les résultats du programme

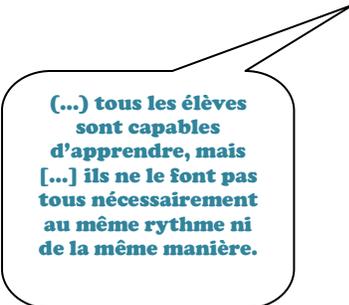
s'appliquant à leur niveau particulier peuvent travailler à l'obtention de résultats relevant du niveau suivant.

Dans la conception des tâches d'apprentissage destinées aux apprenants avancés, les enseignants devraient envisager des moyens permettant aux élèves d'améliorer leurs connaissances, leur processus mental, leurs stratégies d'apprentissage, leur conscience d'eux-mêmes et leurs intuitions. Ces apprenants ont aussi besoin de maintes occasions d'utiliser le cadre des résultats du programme général pour concevoir eux-mêmes des expériences d'apprentissage qu'ils pourront accomplir individuellement ou avec des partenaires.

Bon nombre des suggestions visant l'enseignement et l'apprentissage offrent des contextes permettant l'accélération et l'enrichissement, comme par exemple : l'accent sur l'expérience, l'enquête et les perspectives critiques. La souplesse du programme en ce qui concerne le choix des textes permet aussi d'offrir des défis et de rehausser l'apprentissage pour les élèves ayant des aptitudes linguistiques spéciales.

Les élèves doués ont besoin d'occasions de travailler dans le cadre de types de regroupements divers, notamment des groupes d'apprentissage réunissant des degrés d'aptitude différents ou semblables, des groupes réunissant des intérêts différents ou semblables et des groupes de partenaires.

La différenciation



(...) tous les élèves sont capables d'apprendre, mais [...] ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière.

Une stratégie particulièrement utile à l'enseignant est la différenciation. Il s'agit d'une stratégie qui reconnaît que tous les élèves sont capables d'apprendre, mais qu'ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière. Les enseignants doivent continuellement chercher de nouvelles stratégies et se constituer leur propre répertoire de stratégies, de techniques et de matériel qui faciliteront l'apprentissage des élèves dans la majorité des situations. La différenciation de l'enseignement n'est pas une stratégie d'enseignement spécialisé, mais constitue plutôt une stratégie qui prône l'équilibre, qui reconnaît les différences entre les élèves et qui agit sur ces différences.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignants doivent envisager des façons :

- de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les apprenants;
- d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous

les apprenants de la classe;

- d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des apprenants et de mettre à profit leurs points forts;
- de donner aux apprenants des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris les regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des apprenants;
- de veiller à ce que les apprenants utilisent leurs forces comme moyen de s'attaquer à leurs difficultés;
- d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les apprenants estimaient trop difficiles pour eux.

Introduction

L'immersion française est un programme conçu pour des élèves non-francophones. Ce programme vise l'acquisition du français par l'entremise de matières enseignées en français du début du programme jusqu'à la fin de la scolarité des élèves.

Le programme de français en immersion offre aux apprenants la possibilité de mieux comprendre leur propre culture et de découvrir la culture des communautés francophones sans diminuer l'importance du contexte multiculturel du Canada. Cette expérience leur permet aussi de percevoir les cultures francophones avec une sensibilité et une compréhension accrues. Une telle compréhension encourage l'acceptation de toutes les cultures et élargit la vision du monde. Il est à espérer que cette vision élargie mènera à une meilleure appréciation de la diversité et de la valeur des êtres humains. (Document d'encadrement du programme de français en immersion au Canada atlantique, 1)

Vision

Ce programme d'études a pour but d'aider le personnel enseignant à appuyer les élèves dans leur apprentissage du français dans les classes d'immersion. Les outils qu'il contient sont destinés à aider le développement d'une bonne communication orale et écrite et d'une appréciation profonde et diversifiée de la langue française et de la culture francophone durant leur scolarité et pour la vie durant.

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,1 L'élève devrait être capable de démontrer une attitude positive envers la langue française et les communautés francophones au Canada et dans le monde				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. de témoigner un intérêt à la promotion de la langue et de la culture française dans son milieu et à poursuivre son apprentissage de la langue de façon autonome	A. témoigne un intérêt et une fierté à communiquer correctement en français et à améliorer sa compétence langagière.....	◆		
	B. contribue à la promotion de la langue et de la culture françaises dans son milieu.....	→	→	→
	C. s'approprie un répertoire d'expressions utilisées par les jeunes d'aujourd'hui.....	→	→	→
	D. poursuit de façon autonome son apprentissage du français.	→	→	→
2. de démontrer un intérêt et une appréciation de divers textes contemporains et classiques de la francophonie canadienne et mondiale	A. démontre un intérêt et une appréciation des médias d'expression française.....	→	→	→
	B. choisit et lit une variété de textes d'expression française non littéraires.....	→	◆	
	C. choisit et lit des romans d'expression française pour des jeunes de son âge.	→	◆	
3. de démontrer une compréhension et une appréciation de la richesse de la francophonie dans la société canadienne et mondiale	A. démontre une appréciation de la contribution de personnes francophones à divers domaines de l'activité humaine.....	→	◆	
	B. explique la valeur de diverses oeuvres d'auteurs classiques de la francophonie canadienne et mondiale.	→	→	◆
4. de démontrer une compréhension et une appréciation des avantages dont il jouit en tant qu'apprenant de l'autre langue officielle du Canada	A. démontre qu'il est conscient de la gamme de possibilités qu'offre le bilinguisme.	→	→	◆
	B. réalise des projets culturels qui reflètent sa réalité en tant qu'adolescent bilingue.....	→	→	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,2 L'élève devrait être capable de reconnaître et de respecter les diversités culturelles				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. d'articuler ce qu'est la diversité culturelle en tenant compte des influences historiques et actuelles	A. réagit de façon critique à un texte ou à une situation en confrontant ses idées à celles émises par l'auteur. B. identifie et compare certaines différences culturelles. C. relève certaines façons de s'exprimer qui reflètent la culture de l'émetteur. D. explore diverses sources de documentation. E. identifie les composantes linguistiques et non linguistiques de la culture (accents, gestes, nuances, conventions sociales, ton, etc.).	→ → → → →	→ ◆ → → →	→ → ◆
2. de réagir de façon critique aux influences conditionnantes des stéréotypes et des préjugés dans le monde	A. compare ses valeurs et expériences personnelles à celles véhiculées dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles. B. évalue la représentation et le traitement des divers groupes culturels et des sexes dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles. C. relève les stéréotypes et les préjugés et décrit leur effet sur les jeunes de leur âge et sur la société. D. examine volontiers différents points de vue. E. compare son opinion avec celles des autres et vérifie sa logique et la pertinence des faits ou des preuves présentés. F. reformule son opinion quand la logique et les preuves s'avèrent contraires à sa pensée originale.	 → → → →	 ◆ ◆ → ◆	 ◆ ◆
3. de démontrer une sensibilité culturelle dans des situations d'interaction interpersonnelle	A. démontre une sensibilité culturelle dans des situations quotidiennes d'interaction verbale et non verbale. B. démontre une ouverture d'esprit face aux idées et aux opinions de diverses collectivités culturelles, transmises par les médias et exprimées dans les oeuvres écrites, orales ou visuelles. C. identifie les valeurs implicites dans des oeuvres provenant de diverses communautés culturelles, surtout celles de la francophonie. D. utilise le registre de langue approprié à la situation de communication.	 → → →	 → ◆	 ◆
4. de démontrer une appréciation de la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de l'activité humaine mondiale	A. discute de la contribution de personnes de diverses cultures à l'activité humaine mondiale. B. démontre une appréciation des médias d'expression française. C. discute de la portée sociale d'oeuvres écrites, orales et visuelles.	→ → →	◆ ◆ →	 ◆ ◆
5. de démontrer une compréhension de ses droits et de ses responsabilités en tant qu'un adulte en devenir face à la société	A. discute du rôle qu'il peut jouer dans la communauté en tant qu'anglophone bilingue. B. apprécie et respecte les droits et responsabilités de chacun. C. examine les droits et responsabilités des individus ou des groupes.	→ → ◆	→ ◆ →	◆ ◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes oraux pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. de reconstituer le contenu et l'organisation d'un texte	A. explique le point de vue exprimé..... B. dégage les idées principales quand elles sont implicites..... C. dégage les idées principales quand elles sont explicites..... D. explique les inférences qu'il fait ou les conclusions qu'il tire à partir d'un texte..... E. évalue les faits, les opinions, les hypothèses d'un texte..... F. résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations recueilli dans des textes de structures variées (entrevues, discussions, enquêtes)..... G. répond à des questions complexes.....	→ → → ◆ → → →	→ → → → → → →	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆
2. de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et d'évaluer sa réaction	A. justifie son accord ou son désaccord au sujet de l'information reçue..... B. dégage le point de vue et les valeurs véhiculés dans un texte..... C. compare son point de vue et ses valeurs à ce qui est exprimé dans un texte..... D. relève des passages qui suscitent des sentiments, des émotions ou des souvenirs..... E. explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles..... F. confronte ses idées et opinions à celles émises par l'auteur..... G. dégage les images évoquées dans l'univers poétique..... H. relève et discute des passages qui lui évoquent des images poétique.....	→ → → ◆ ◆ → → →	→ → → → → → → ◆	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆
3. de réagir à une grande variété de textes en évaluant des éléments variés	A. identifie des procédés stylistiques utilisés dans diverses communications (métaphores, sons qui se répètent)..... B. évalue la pertinence et l'efficacité des procédés stylistiques dans la présentation et la compréhension du message..... C. écoute de façon critique afin d'analyser et d'évaluer les idées, les opinions, les sentiments et l'information présentées..... D. formule une appréciation de la qualité du texte, c'est-à-dire le contenu, la structure et le style, en le comparant avec d'autres présentations du même genre..... E. formule son appréciation de différents accents francophones..... F. compare les différentes qualités stylistiques qui distinguent un texte d'un autre.....	→ → → → → → →	→ → → → → ◆ →	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ →

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,2 L'élève devrait être capable de s'exprimer pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. de poser des questions pertinentes pour acquérir, pour qualifier, pour interpréter, pour analyser et pour évaluer des idées et des informations	A. reformule l'information et utilise des exemples au besoin. B. démontre une volonté de prendre en considération multiples points de vue. C. établit des liens entre les thèmes, les idées et les problèmes présentés. D. interprète des ambiguïtés dans des textes complexes. E. démontre une habileté à adopter différents points de vues (3 ^e pers. du sing., 3 ^e pers. du plur., 1 ^{re} pers. du sing.).	→ ◆ → → →	→ → ◆ → →	◆ → → → →
2. d'articuler des positions relatives à ses idées, ses sentiments et ses opinions, tout en démontrant une compréhension d'une gamme de points de vue différents	A. décrit une situation en expliquant le contexte, les événements, les résultats ou les conséquences. B. fait une lecture expressive d'un texte choisi. C. produit des messages et des textes incitatifs. D. exprime ses sentiments, ses opinions face à une série d'événements. E. présente clairement ses idées, ses sentiments, ses goûts et ses opinions. F. examine l'importance de communiquer non verbalement à l'aide du contact visuel, de gestes, jeux de rôle, d'expressions faciales appropriées. G. explique les moyens pour rendre un texte cohérent et logique. H. défend son point de vue avec efficacité en situation interactive et non interactive. I. justifie ses choix, ses perceptions et ses opinions dans une variété de contextes. J. fait une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques.	◆ ◆ ◆ → → → → → → →	→ → → ◆ → ◆ → → → →	→ → → → → → ◆ ◆ ◆ ◆
3. de nuancer et d'approfondir des informations et des situations	A. produit un message contenant des aspects incitatifs dans lequel il utilise des techniques de persuasion. B. utilise la voix comme instrument en changeant le ton, l'intensité, le volume, le rythme pour attirer l'attention, renforcer le message, maintenir l'intérêt ou rehausser le suspens. C. improvise pour réagir à une situation proposée. D. utilise des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspens selon la situation. E. choisit et présente des informations en utilisant des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé reliés au sujet.	→ → → → →	◆ → → → →	→ → ◆ ◆ →
4. d'appliquer de façon autonome des conventions de la langue afin de communiquer dans une grande variété de situations traitant d'une gamme de sujets	A. prononce clairement et correctement les mots usuels. B. comprend et respecte l'usage des liaisons. C. reconnaît et corrige les anglicismes les plus courants. D. comprend et pratique l'importance d'une intonation et d'un débit appropriés. E. utilise des concepts langagiers spécifiques pour démontrer sa maîtrise de la grammaire du texte. F. construit des phrases répondant au besoin spécifique de son message.	◆ → → → → →	→ ◆ → → → →	→ → → → → →

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

<u>RAG</u> : Résultat d'apprentissage général - 2,3 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer son écoute et son expression orale en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
<u>RAC</u> : Résultats d'apprentissage par cycle	<u>RAS</u> : Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable : 1. de faire appel à son vécu et à ses connaissances et d'analyser son utilisation des stratégies pour orienter son écoute et son expression orale 2. d'organiser de l'information et des idées, de façon autonome, en utilisant des stratégies 3. de justifier le choix de ses propres stratégies	L'élève : A. s'appuie sur ses connaissances antérieures pour soutenir sa compréhension. B. développe des moyens pour comprendre l'ambiguïté du message. C. se prépare à répondre aux questions après sa présentation. D. choisit le registre de langue approprié à la situation de communication (tu, vous). A. utilise différents moyens pour clarifier ses idées. B. planifie sa communication en utilisant divers moyens tels que le plan, le schéma, les notes, etc.. C. planifie sa communication en fonction du public, de temps alloué, des ressources disponibles et du temps alloué à la préparation. D. organise des informations en prenant des notes. E. organise son texte en fonction de son intention de communication (informer, s'exprimer, amuser, influencer, convaincre, etc.). F. formule des questions ouvertes pour approfondir ses idées. G. formule une variété de questions pour recueillir des informations riches. H. pratique le questionnement pour clarifier sa pensée. A. choisit son sujet en tenant compte de la familiarité du public avec le sujet et le vocabulaire. B. tient compte des réactions du public et s'ajuste au besoin. C. évalue son utilisation des stratégies d'écoute dans une variété de contextes. D. justifie le niveau de langue approprié (langage familier, courant ou soutenu).	◆ → → → → → → → → → → → → → → → → →	→ → → → ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ → → → → ◆ ◆ → →	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,3 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer son écoute et son expression orale en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication (suite)				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
<p>L'élève devrait être capable :</p> <p>4. d'analyser des ressources imprimées et non-imprimées, y inclus la technologie, pour aider à son écoute et à son expression orale</p> <p>5. d'appliquer des stratégies et des techniques acquises entre autres dans le contexte de l'apprentissage coopératif pour orienter et faire avancer une discussion</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. fait des hypothèses sur l'intention de l'auteur.</p> <p>B. identifie le traitement des thèmes et des valeurs présentés.</p> <p>C. identifie l'objectivité ou la subjectivité des informations.</p> <p>D. Donne son opinion sur l'efficacité des techniques utilisées.</p> <p>A. écoute attentivement les autres.</p> <p>B. partage les responsabilités et le matériel.</p> <p>C. demande de l'aide ou des précisions lorsque c'est nécessaire.</p> <p>D. négocie avec les autres pour arriver à des décisions.</p> <p>E. encourage les autres à partager leurs idées, leurs opinions.</p> <p>F. respecte et apprécie les opinions, les idées, les habiletés et les aptitudes des autres.</p> <p>G. critique les idées et non les personnes</p> <p>H. respecte ses engagements envers les autres.</p> <p>I. influence les autres dans des directions positives.</p> <p>J. met à profit la rétroaction fournie par ses pairs.</p> <p>K. apporte le support nécessaire à ses pairs.</p> <p>L. démontre de la solidarité envers les autres.</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p>	<p>◆</p>

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
	1. de reconstituer le contenu et l'organisation d'un texte A. distingue l'information principale de l'information secondaire. B. fait des inférences (comprend les informations implicites dans le texte). C. questionne l'efficacité du vocabulaire et des expressions spécifiques aux concepts abordés. D. reconnaît le point de vue de l'auteur. E. fait la distinction entre les sentiments, les émotions, les goûts et les attitudes exprimés. F. analyse les éléments du texte, la situation initiale, l'événement déclencheur, les actions, le point culminant, la résolution. G. justifie le temps de la narration (ordre, durée). H. identifie les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement. I. dégage des relations d'addition, d'opposition, de causalité dans des textes tels que faits divers, textes documentaires, articles, lettres ou textes d'opinion en s'aidant de marqueurs de transition. J. dégage les relations de supposition, de conséquence, de condition, de concession dans des textes tels que dossiers, articles analytiques, articles argumentatifs. K. identifie les éléments des textes analytiques et argumentatifs (exposé d'une problématique, présentation de ses composantes, ordre des arguments). L. sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les regroupe selon les exigences d'une forme précise.	→	→	◆
2. de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et d'évaluer sa réaction	A. explique la raison de son accord ou de son désaccord au sujet de l'information reçue. B. dégage le point de vue et les valeurs véhiculés dans un texte. C. compare son point de vue et ses valeurs à ce qui est exprimé dans un texte. D. explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles. E. confronte ses idées et opinions à celles émises par l'auteur. F. dégage les images évoquées dans l'univers poétique. G. relève et explique les passages qui lui évoquent des images poétiques. H. explique et justifie son opinion et sa réaction face à un texte.	→	◆	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication (suite)				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable : 3. de réagir à une grande variété de textes en évaluant de façon critique des éléments variés	L'élève : A. explique comment divers éléments (paragrapes, titres) et supports graphiques (photographies, tableaux) facilitent la compréhension du texte. B. relève et justifie les mots ou les groupes de mots qui clarifient les informations (les compléments, les adverbes). C. comprend les expressions idiomatiques employées. D. dégage les éléments de textes argumentatifs (les idées de départ, la chaîne d'arguments, la conclusion). E. évalue la pertinence et la justesse des arguments. F. analyse le point de vue de l'auteur. G. analyse la relation entre différentes composantes du récit tels que thèmes, personnages, cadre, temps de narration, point de vue de narration. H. relève et évalue la variété de la langue utilisée. I. compare les registres de langue utilisés. J. comprend l'emploi des figures de style utilisées dans différents types de texte. K. identifie des expressions ou des mots persuasifs. L. explique l'emploi des temps de verbes employés. M. identifie les éléments qui caractérisent les différents types de textes.	♦ → → → → → → → → → → → → → →	→ → → → → → → → → → → → → → →	♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

→ : en voie d'acquisition ♦ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,2 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer sa lecture et son visionnement en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
<p>L'élève devrait être capable :</p> <p>1. de faire appel à son vécu et à ses connaissances et d'analyser son utilisation de stratégies pour évaluer la structure et la présentation textuelle</p> <p>2. d'organiser l'information et des idées, de façon autonome, en utilisant des stratégies</p> <p>3. de justifier le choix de ses propres stratégies</p> <p>4. d'utiliser des ressources imprimées et non imprimées, y inclus la technologie, pour aider à l'évaluation de textes</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. fait une recherche sur l'auteur pour préparer sa lecture.</p> <p>B. justifie ses prédictions du sens général d'un texte à l'aide des grands titres, de la table des matières, des mots mis en relief, des encadrés, etc.</p> <p>C. s'informe sur le contexte socioculturel et historique du texte pour faciliter sa lecture.</p> <p>D. compare des événements, des personnages, des idées à ses expériences personnelles.</p> <p>E. emploie les indices qui caractérisent les types de textes pour faire des prédictions sur le contenu du texte (titres, sous-titres, disposition des paragraphes).</p> <p>A. prépare un schéma pour organiser ses connaissances et retenir ses informations.</p> <p>B. dégage ses caractéristiques du texte (la description, la séquence, la comparaison, la cause et l'effet, le problème et la solution).</p> <p>C. justifie sa façon de prendre des notes pour soutenir sa compréhension et pour retenir l'information.</p> <p>A. juge de l'utilité des connecteurs.</p> <p>B. explique les moyens utilisés pour faciliter sa compréhension.</p> <p>C. choisit une façon de lire appropriée à son intention de lecture (lire attentivement, scruter, balayer, feuilleter) et s'aider d'indices trouvés dans le texte (mots-clefs, la structure, les images, les titres, les premières phrases).</p> <p>D. remet en question ses prédictions et ses hypothèses et les modifie au besoin.</p> <p>E. analyse les solutions apportées pour résoudre les difficultés rencontrées lors d'une lecture ou d'un visionnement et évalue leur efficacité.</p> <p>A. dégage et explique l'emploi de techniques linguistiques utilisées par les médias (les qualifications, les jeux de mots, les slogans, etc.).</p> <p>B. dégage et explique l'emploi de techniques non linguistiques utilisées par les médias (la photographie, le graphisme, la caricature, la mise en page).</p> <p>C. dégage et évalue les techniques utilisées dans les films pour présenter une situation réelle. . . .</p>	<p>◆</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p></p>	<p></p> <p>◆</p> <p></p>

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

<u>RAG</u>: Résultat d'apprentissage général - 4,1 L'élève devrait être capable d'écrire et de représenter pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
<u>RAC</u>: Résultats d'apprentissage par cycle	<u>RAS</u>: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable : 1. de rédiger et de créer des textes afin d'analyser et d'évaluer des positions relatives à ses idées, ses sentiments et ses opinions 2. de rédiger et de créer des textes afin d'analyser, d'évaluer et d'approfondir de l'information et des situations 3. d'appliquer et de justifier des conventions et une variété de procédés stylistiques dans plusieurs situations	L'élève :			
	A. rédige des textes qui ont pour but d'influencer ou de faire agir les autres.	→	◆	
	B. rédige un texte logique et cohérent dans lequel il exprime ses idées, ses goûts, ses sentiments ou ses opinions.	→	◆	
	C. rédige un récit qui contient un rebondissement (un événement inattendu).	→	◆	
	D. rédige un récit qui contient des dialogues entre personnages.	→	◆	
	E. crée des situations imaginaires qui ont pour intention de divertir.	◆		
	F. rédige des textes qui contiennent des éléments dramatiques, humoristiques, de surprise et de suspens.	→	→	◆
	G. rédige des textes argumentatifs et analytiques en respectant les caractéristiques propres à ces textes.	→	→	◆
	H. rédige une série de questions pertinentes à la réalisation d'une enquête, d'une entrevue ou d'une réflexion.	→	→	◆
	I. répond à des questions pour clarifier ses idées et exprimer son opinion.	→	→	◆
	A. rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments.	→	◆	
	B. évalue les résumés et les comptes rendus qu'il réalise.	→	◆	
	C. justifie son choix de détails précis sur les personnes, les lieux et les événements dans ses textes.	→	◆	
	D. fait preuve d'objectivité dans la présentation d'informations factuelles.	→	◆	
	E. met en relief la relation entre les différents aspects traités dans son texte.	→	◆	
	F. justifie ses choix, ses perceptions et ses opinions.	→	→	◆
	A. respecte la structure du texte dans ses rédactions.	→	→	→
B. utilise des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé pour présenter des informations sur un sujet.	→	→	◆	

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

RAG: Résultat d'apprentissage général - 4,2 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer ses productions en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	10	11	12
L'élève devrait être capable :	L'élève :			
1. de faire appel à son vécu et à ses connaissances et d'analyser son utilisation des stratégies pour orienter sa production	A. justifie le choix des verbes incitatifs (vouloir, devoir, etc.) et des expressions incitatives (attention, défense de, etc.) dans une variété de textes. → B. explique l'utilité des techniques telles les synonymes, les antonymes, la comparaison, la périphrase, la métaphore, la personnification, l'énumération, l'exemple. → C. explique l'efficacité de jouer avec le sens des mots afin d'amuser, de distraire ou de faire rire. → D. utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire. → E. utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés. → F. utilise correctement les éléments d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (Bescherelle, livre de grammaire, clés de correction). →	→	◆	◆ ◆ → →
2. d'organiser l'information et des idées, de façon autonome, en utilisant des stratégies	A. planifie son écriture en fonction de critères précis (tâche, temps alloué, ressources disponibles, etc.). → B. comprend la pertinence d'utiliser des modèles pour vérifier la structure de son texte. →	→ →	◆ →	◆
3. de justifier le choix de ses propres stratégies	A. utilise différents moyens pour mieux faire comprendre ses idées, ses sentiments (des comparaisons, des phrases exclamatives, etc.). → B. utilise certains procédés stylistiques et analytiques qui véhiculent le mieux son intention. → C. adapte le contenu et le style de son texte en fonction de son intention et du public visé. →	→ → →	→ → →	◆ ◆ ◆
4. d'évaluer et de choisir de façon autonome des ressources imprimées et non imprimées, y inclus la technologie, pour aider à la production de textes	A. explique son choix de diverses sources de renseignements pour explorer et approfondir le sujet de son texte. ◆ B. explique l'utilité de diverses références pour améliorer la qualité de son texte. ◆	◆ ◆		
5. d'utiliser de façon autonome la démarche de l'écriture pour faciliter la production de textes écrits	A. explique l'intention de communication. → B. cerne les connaissances du public auquel il s'adresse. → C. explique son choix de registre de langue, de mots et d'expressions en fonction de son public. ◆ D. rédige et révisé une ou plusieurs version de sa production. → E. juge de l'efficacité des suggestions apportées par les autres. ◆ F. utilise une méthode d'auto-correction pour améliorer/corriger son texte (le style, la structure des phrases, la ponctuation des textes écrits, l'orthographe grammaticale, l'orthographe d'usage). → G. rédige et révisé une version finale de sa production. → H. explique sont choix de temps et autre concepts grammaticaux pour véhiculer son message de façon efficace. →	→ → ◆ → ◆ → → →	◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆	

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

**LISTE DES TITRES DE TEXTES LITTÉRAIRES AU SECONDAIRE
EN RELATION AVEC LES THÈMES**

Littérature 10 ^e année	Littérature 11 ^e année	Littérature 12 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Le don (Les abus de drogues et d'alcool) • L'anneau du guépard (varié, Les langues) • Le royaume de Kensuké (L'environnement) • Viens-t'en Jeff (La vie au secondaire) • Rouge poison (Les abus de drogues et d'alcool) • Trafic (Les abus de drogues et d'alcool) • La ligne de trappe (L'environnement, Les langues) 	<ul style="list-style-type: none"> • La vie est une bande dessinée (projet d'écriture) • La neige en deuil (Crime et violence) • Astérix chez les Bretons (Les hommes et les femmes en société, Vivre en forme) • Comme un cheval sauvage ou En toute liberté (Vivre en forme) • Zone (Crime et violence) • Les vélos n'ont pas d'états d'âme (Les femmes et les hommes en société, Vivre en forme) 	<ul style="list-style-type: none"> • D'une race à part (Les droits humains, Le monde des affaires) • La route de Chlifa (Guerre et paix, Les droits humains) • Florence (Image de son avenir) • Dans la peau d'un noir (les droits humains) • L'étranger (Les droits humains, Image de son avenir) • Jonathan le goéland (Image de son avenir) • Anthologie de la poésie française (varié) • Annie, François, Monique et l'autre (Image de son avenir, L'amour et l'amitié) • Jeanne, fille du Roy (Image de son avenir) • Et si c'était vrai (L'amour et l'amitié)
Thèmes de 10 ^e année	Thèmes de 11 ^e année	Thèmes de 12 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Les abus d'alcool et de drogues • La vie au secondaire • Les langues • L'environnement • Les arts et les spectacles 	<ul style="list-style-type: none"> • Crime et violence • Les hommes et les femmes en société • Vivre en forme • La consommation • Les médias d'informations 	<ul style="list-style-type: none"> • Les droits humains • Le monde des affaires • Guerre et paix • Image de son avenir • L'amour et l'amitié

Attentes minimum du cours de langue en immersion au secondaire

DIXIÈME	ONZIÈME	DOUZIÈME
Situations de communication	Situations de communication	Situations de communication
Deux thèmes minimum dont un obligatoire : – La vie au secondaire Au choix : – Les langues – Les abus d'alcool et les drogues – L'environnement – Les arts et les spectacles	Deux thèmes minimum dont un obligatoire : – Vivre en forme Au choix : – Les hommes et les femmes en société – Crime et violence – Les médias – La consommation	Deux thèmes minimum dont un obligatoire : – Image de son propre avenir Au choix : – Les droits humains – Guerre et paix – L'amour et l'amitié – Le monde des affaires
Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce de théâtre)	Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce de théâtre)	Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce de théâtre)
Littératie – lecture	Littératie – lecture	Littératie – lecture
Un minimum de cinq lectures de textes variés appuyant les RAS du programme	Un minimum de cinq lectures de textes variés appuyant les RAS du programme	Un minimum de cinq lectures de textes variés appuyant les RAS du programme
Quatre oeuvres complètes lues seul* (romans, nouvelles, ou pièces de théâtre, BD, ou recueil de poésie) et un minimum de cinq articles de revues sur Internet ou dans des hebdomadaires ou mensuels	Quatre oeuvres complètes lues seul* (romans, nouvelles, ou pièces de théâtre, BD, ou recueil de poésie) et un minimum de cinq articles de revues sur Internet ou dans des hebdomadaires ou mensuels	Quatre oeuvres complètes lues seul* (romans, nouvelles, ou pièces de théâtre, BD, ou recueil de poésie) et un minimum de cinq articles de revues sur Internet ou dans des hebdomadaires ou mensuels
*des périodes de lecture indépendante	*des périodes de lecture indépendante	*des périodes de lecture indépendante
des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)
des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)
un cercle de lecture	un cercle de lecture	un cercle de lecture
des récitations de textes mémorisés (jeux de rôles, slogans, poèmes, discours...)	des récitations de textes mémorisés (jeux de rôles, slogans, poèmes, discours...)	des récitations de textes mémorisés (jeux de rôles, slogans, poèmes, discours...)
Littératie – écriture	Littératie – écriture	Littératie – écriture
un projet d'écriture <i>l'album pour enfant</i>	un projet d'écriture <i>la bande dessinée</i>	un projet d'écriture <i>la nouvelle</i>
deux ou trois entrées par semaine dans un journal	deux ou trois entrées par semaine dans un journal	deux ou trois entrées par semaine dans un journal
une présentation power point	une présentation power point	une présentation power point
de l'écriture spontanée	de l'écriture spontanée	de l'écriture spontanée

Littératie culturelle	Littératie culturelle	Littératie culturelle
des chansons (une par semaine si possible)	des chansons (une par semaine si possible)	des chansons (une par semaine si possible)
deux longs métrages par semestre dont un à l'étude	deux longs métrages par semestre dont un à l'étude	deux longs métrages par semestre dont un à l'étude
des documentaires (deux par thème)	des documentaires (deux par thème)	des documentaires (deux par thème)

DES HABITUDES POUR ÊTRE EN BONNE SANTÉ TOUTE SA VIE – 11^e année

Astérix chez les Bretons

Durée approximative du module : 4 à 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Textes (1/é)
- La grammaire de base (1/p)
- La grammaire 100% (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 9 à 12 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- *Petit aigle*, album pour la mise en contexte (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- Trousse de franç'arts, 8,

Les sites Internet : http://news.doctissimo.fr/garder-la-forme-pour-vivre-vieux_article498.html (Il y a beaucoup de choses sur ce site.)

À la bibliothèque, on trouvera des films liés à ce thème : *Joie de vivre* (1973!!), *Les tremblements intérieurs : accepter et vivre ses émotions* (2005)

La mise en contexte, des suggestions :

1. Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections du module.
2. Faire un remue-méninges d'idées en faisant une ou deux des activités suivantes : a) une activité carrousel (page 5) en utilisant cinq questions ouvertes par exemple (une par feuille), comme *Que faites-vous pour être en bonne santé?*, *Pourquoi la santé physique est-elle si importante?* *Quelles sont les différences entre santé physique et bien-être?* *Quels programmes suggérez-vous pour être en bonne santé et ressentir du bien-être?*; b) une toile de vocabulaire (avec Inspiration?); c) une liste de situations, comme des préoccupations, sur le thème de la santé; d) un exercice d'écriture spontanée : *À quoi pensez-vous quand vous entendez les mots santé, forme physique, bien-être?* créer des catégories avec le vocabulaire fourni par les élèves, trier et organiser.
3. **Tenir un débat en utilisant des questions comme :** *Quels sont les avantages d'une bonne santé? Pourquoi devons-nous être en bonne santé? Qui n'est pas en bonne santé?*
4. Demander aux élèves de décrire une personne en bonne santé (ce sera l'occasion de revoir les adverbes et les adjectifs); ex : heureux de vivre, dynamique, énergique, actif, alerte, vif, lucide, etc.
5. Jeu de mime - En petites équipes, demander aux élèves de représenter deux tableaux : une scène dans laquelle la santé est bonne et une autre représentant le contraire.
6. Demander aux élèves de créer un symbole pour un panneau signifiant une bonne santé et un symbole signifiant la mauvaise santé.
7. Visiter le site de Santé Canada : <http://www.hc-sc.gc.ca/index-fra.php>

Vue d'ensemble		
Situations de communication	Concepts langagiers	Évaluation
1. Faire et être	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de construire des questions précises à utiliser dans un questionnaire; de rédiger des phrases simples (reconnaître et manipuler la phrase de base); de faire une présentation orale (techniques–Métaguide); d'explorer un site en français et d'y trouver des informations précises. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> faire une synthèse d'informations sous forme chronologique; rédiger des questions pour obtenir des réponses précises; explorer un site et l'expliquer pour répondre à ses besoins.
2. La bonne alimentation et les bonnes habitudes de vie	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de faire des liens entre sa lecture et les habiletés telles que : utiliser des expressions idiomatiques, créer un code de prise de notes en utilisant des abréviations, démontrer une facilité à présenter des phrases à constructions variées. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> tenir un journal de bord; réinvestir le vocabulaire lié au thème dans un texte courant court présentant des constructions variées; garder une charte à jour.
3. Performance mentale et activités physiques	L'élève sera capable.. <ul style="list-style-type: none"> de trouver la racine de mots, les mots de la même famille (faire des inférences); de rédiger des définitions sur les loisirs, la santé mentale, l'activité physique et de faire une synthèse à partir d'une réflexion personnelle; de définir ses responsabilités et de faire une réflexion personnelle une fois que ces responsabilités sont identifiées; de préparer un questionnaire pour des adultes et des jeunes. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> travailler en équipe; faire une réflexion personnelle; formuler des questions; rédiger un texte informatif et expressif.

<p>4. Vivre dans une communauté pour tous, respecter les différentes étapes de la vie et préserver des traditions et des valeurs</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de mener une enquête à partir d'un questionnaire; • de montrer ses habiletés acquises dans la conjugaison en contexte des temps présent, passé, et conditionnel présent; • de témoigner de ses activités et de convaincre son auditoire; • de créer des slogans sur la santé et sur l'activité physique; • de contribuer à la rédaction d'une charte d'école; • de montrer sa compréhension de la conjugaison des verbes irréguliers; • de montrer sa compréhension de l'utilisation de la première personne du pluriel. 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • produire un questionnaire; • produire un texte courant à partir d'une recherche; • préparer une entrevue.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Faire et être	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de construire des questions précises à utiliser dans un questionnaire; de rédiger des phrases simples (reconnaître et manipuler la phrase de base); de faire une présentation orale (techniques–Métaguide); d'explorer un site en français et d'y trouver des informations précises. 	<p>1. Lire des textes variés.</p> <p>2. Questionnaires modèles</p> <p>a) Remplir la fiche – Annexe 1A. Rédiger un texte de synthèse à partir d'informations recueillies auprès d'un groupe.</p> <p>b) À partir du modèle de la fiche en A, préparer des questions à l'écrit pour un questionnaire qui sera présenté à des élèves de 10^e (faire la distinction entre le « vous » et le « tu », la nature des mots).</p> <p>3. Faire une chasse au trésor sur un site français. – Explorer un site Web (dans <i>Stratégies</i>, page 19) au choix :</p> <p>http://www.phac-aspc.gc.ca/about_a propos/index-fra.php</p> <p>http://www.hc-sc.gc.ca/hl-vs/jfy-spv/youth-jeunes-fra.php</p> <p>http://www.doctissimo.fr/html/sante/ados/index_ados_for me.htm</p>
<p>Textes : – <i>Le prozac des enfants</i>, p. 254 – <i>Le Malade imaginaire</i>, p. 255 – <i>L'éducation et l'information sur le SIDA</i>, pp. 257-258</p> <p>Des textes en ligne dans la presse nationale sur Newscan ou cyberpresse à http://www.cyberpresse.ca/</p>	

2. La bonne alimentation et les bonnes habitudes de vie	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale : 211A: Explique le point de vue exprimé. 211F: Résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations présentées dans des textes de structures différentes. 221A: Reformule l'information et utilise des exemples au besoin.</p> <p>Lecture et visionnement : 322A: Prépare un schéma pour organiser ses connaissances et retenir ses informations.</p> <p>Écriture et représentation : 423A: Utilise différents moyens pour mieux faire comprendre ses idées, ses sentiments (des comparaisons, des phrases exclamatives). 423B: Utilise certains procédés stylistiques et analytiques qui véhiculent le mieux son intention.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tenir un journal de bord; • réinvestir le vocabulaire lié au thème dans un texte courant court présentant des constructions variées; • garder une charte à jour.

2. La bonne alimentation et les bonnes habitudes de vie

Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de faire des liens entre sa lecture et les habiletés telles que : utiliser des expressions idiomatiques, créer un code de prise de notes en utilisant des abréviations, démontrer une facilité à présenter des phrases à constructions variées. 	<ol style="list-style-type: none"> Pendant toute la durée du thème, prendre note de son alimentation, de son activité physique et de ses heures de sommeil (se préparer une feuille de route et écrire des commentaires à la fin de chaque semaine en fonction des observations) – Annexe 2A. Comparaison de méthodes venues d'autres pays et dont l'application a donné d'excellents résultats (la Chine et ses remèdes naturels et le tai-chi, la Finlande pour ses saunas, le Feng Shui) – site de Doctissimo : http://www.doctissimo.fr/html/psychologie/stressangoisse/zen_niv2.htm Faire un résumé, puis créer un petit guide pour la classe. Commenter les textes variés dans <i>Textes</i> ou dans les journaux français sur cyberpresse
<p>Textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Les aliments mutants</i>, p. 251 – <i>Les grandes gueules, OGM : il faut continuer</i>, pp. 252-253 – <i>OGM ; il faut arrêter</i>, p. 253 	

3. Performance mentale et activités physiques	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Valorisation de la langue et de la diversité culturelle : 114B: Réalise des projets culturels qui reflètent sa réalité en tant qu'adolescent bilingue. 125C: Examine les droits et responsabilités des individus ou des groupes.</p> <p>Écoute et expression orale : 232F: Formule des questions ouvertes pour approfondir ses idées. 232G: Formule une variété de questions pour recueillir des informations riches. 232H: Pratique le questionnement pour clarifier sa pensée.</p> <p>Lecture et visionnement : 311A: Distingue l'information principale de l'information secondaire. 311L: Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les regroupe selon les exigences d'une forme précise.</p> <p>Écriture et représentation : 411H: Rédige une série de questions pertinentes à la réalisation d'une enquête, d'une entrevue ou d'une réflexion. 412A: Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • travailler en équipe; • faire une réflexion personnelle; • formuler des questions; • rédiger un texte informatif et expressif.

3. Performance mentale et activités physiques	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de trouver la racine de mots, les mots de la même famille (faire des inférences); de rédiger des définitions sur les loisirs, la santé mentale, l'activité physique et de faire une synthèse à partir d'une réflexion personnelle; de définir ses responsabilités et de faire une réflexion personnelle une fois que ces responsabilités sont identifiées; de préparer un questionnaire pour des adultes et des jeunes. 	<p>1. Remue-méninges :</p> <ul style="list-style-type: none"> Que veut dire l'expression latine suivante : <i>Mens sana in corpore sano</i> (un esprit sain dans un corps sain)?¹ Débat ou présentation orale sur le sujet : <i>la forme physique est une nouvelle obsession sociale.</i> <p>a. Lire les textes suggérés.</p> <p>b. Faire le débat ou la présentation. On peut aussi illustrer ce sujet par divers moyens (jeux de rôles, recommandations, dessin, chanson, collage, etc.).</p> <p>2. Faire une enquête : être capable de lire des statistiques et de les commenter (site de statistiques Canada : http://www.statcan.ca/bsolc/francais/bsolc?catno=82-618-M&CHROPG=1).</p> <p>Sujet au choix :</p> <p>a. Préparer un questionnaire avant d'entreprendre une minirecherche sur la relation entre les loisirs et la santé mentale et physique (pour s'informer davantage, consulter les textes sur les sites de Doctissimo et de Santé Canada).</p> <p>b. Comprendre l'importance des loisirs : Discussion de groupes sur les responsabilités que chaque individu doit assumer pour rester en forme.</p> <p>c. Comprendre les effets d'une activité physique sur une activité mentale.</p> <p>3. Rédiger un article ou faire une présentation orale pour démontrer sa compréhension du sujet.</p>
<p>Textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Le champion</i>, pp. 169-172 – <i>Oxygène</i>, pp. 260-261 – <i>Que déjà je me lève en ce matin d'été</i>, p. 263 	

¹Cette expression bien connue figure dans un des traités de médecine du grand médecin grec Hippocrate (le père de la médecine moderne, -460-377). Celui-ci établit la relation entre activités physiques, climat et régime sur la santé du corps humain.

4. Vivre dans une communauté pour tous, respecter les différentes étapes de la vie et préserver des traditions et des valeurs	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale : 232F: Formule des questions ouvertes pour approfondir ses idées. 232G: Formule une variété de questions pour recueillir des informations riches. 232H: Pratique le questionnement pour clarifier sa pensée.</p> <p>Écriture et représentation : 411A: Rédige des textes qui ont pour but d'influencer ou de faire agir les autres. 412A: Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments. 421D: Utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire. 421E: Utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés. 421F: Utilise correctement les éléments d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (grammaire, Bescherelle, code).</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • produire un questionnaire; • produire un texte courant à partir d'une recherche; • préparer une entrevue.
<p>Textes choisis : – pages 111 et 112, « Les battages » – page 120, <i>Je porte le Nord en moi</i> – page 122, <i>Baie de Cocagne</i> – page 142, <i>Une plainte têtue</i></p> <p>Projet final : 1. Re-lecture et exploration d'<i>Astérix chez les Bretons</i> selon les thèmes de la vie active et de la bonne santé</p> <p>Faire une lecture de la BD en demandant à différentes équipes de relever des informations ayant rapport à différents sujets et de faire une présentation à la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> a. les habitudes alimentaires, b. l'activité physique, c. les habitudes de vie (sommeil et repos), d. les différents éléments de stress, e. des emplois stimulants, f. un environnement de qualité – une nature respectée. <p>2. Réaliser une BD sur le thème de la bonne santé. (Se référer au dossier intitulé Projet d'écriture– Plan de la leçon pour la BD.)</p>	

**4. Vivre dans une communauté pour tous,
respecter les différentes étapes de la vie et préserver des traditions et des valeurs**

Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de mener une enquête à partir d'un questionnaire • de montrer ses habiletés acquises dans la conjugaison en contexte des temps présent, passé et conditionnel présent; • de témoigner de ses activités et de convaincre son auditoire; • de créer des slogans sur la santé et sur l'activité physique; • de contribuer à la rédaction d'une charte d'école; • de montrer sa compréhension de la conjugaison des verbes irréguliers; • de montrer sa compréhension de l'utilisation de la première personne du pluriel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mise en contexte et lire une des pages au choix : 111, 120, 122 dans <i>Textes</i> et 111, 142 dans <i>Textes choisis</i>. 2. Enquête <ol style="list-style-type: none"> a. La communauté respecte-t-elle les différences d'intérêts et de goûts de chacun? Préparer un questionnaire pour recueillir les besoins des cinq groupes. (enfants, adolescents, couples, familles, personnes âgées). b. Explorer son milieu et s'informer des infrastructures qui existent dans sa communauté. <p>Réaction à la lecture du texte : <i>Les humains vivent plus vieux mais pas mieux</i> (Textes, pp. 258-259) – discussion, prise de position.</p> 2. Apprendre à respecter les âges de la vie. <p>Explorer les sites :</p> <p>http://www.phac-aspc.gc.ca/seniors-aines/index_pages/whatsnew_f.htm</p> <p>http://www.uottawa.ca/services/markcom/gazette/000602/000602-art16-f.html</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Créer une charte des besoins selon les âges. b. Étudier la pyramide des besoins de Maslow. c. Faire une enquête auprès des aînés de sa communauté. d. Inviter une personne d'un certain âge dans la classe (Berthe Blanchard, Tilmon Gallant, Mélina Gallant, Eileen Chiasson-Pendergast, Gail McAleer, etc.) pour répondre aux questions des jeunes sur l'activité physique et mentale, la participation à la vie de la communauté, l'apprentissage, les possibilités de carrière, etc. 3. Rechercher différentes traditions dans différentes cultures ou époques; écouter des témoignages. <p>Comparer des modes de vie à travers différents âges de la vie chez des peuples variés : asiatique, autochtone, inuit, africain :</p> <p>http://www.museevirtuel.ca/Francais/Teacher/aboriginal_people.html</p> <p>http://www.museevirtuel.ca/Francais/Teacher/inuit_history.html</p>

Je réfléchis à qui je suis Annexe 1A

1/ Faire deux présentations de soi-même, une à l'écrit et une à l'oral. Pour faire sa présentation orale, on présentera un collage sur une feuille de carton de 8 par 14 et incluant cinq phrases qui caractérisent parfaitement l'élève (selon lui ou elle).

2/ Chaque présentation sera basée sur les informations reportées dans la grille ci-dessous.

Mes statistiques (mon état civil)	Moi-même dans des phrases complètes
Je m'appelle _____	Je décris tout ce qui me rend heureuse (heureux) _____
Je suis né (e) le : _____	_____
Je mesure _____	_____
J'habite à _____	Je décris ce qui est très important pour moi : _____
Je travaille à _____	_____
Mes yeux sont _____	Je décris mon caractère : _____
Mes cheveux sont (couleur) _____	_____
Mon visage est de forme _____	_____
Signe (s) particulier (s) : (exemples : je porte des lunettes/des verres de contact, j'ai un grain de beauté sur la joue droite, j'ai une cicatrice au front, je porte un tatouage au menton ...) _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Je décris ce que j'aime faire : _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
	Je décris ce à quoi je suis bon/bonne : _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
	Je décris ce que j'aime de moi : _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
	Je décris ce que je veux améliorer : _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

Annexe 2A
Feuille de route vers une vie saine

	Mes heures de sommeil	Durée de mon activité physique	Description de mon alimentation (repas et collations)
jour 1			
jour 2			
jour 3			
jour 4			
jour 5			
jour 6			
jour 7			
jour 8			
jour 9			
jour 10			
jour 11			
jour 12			
jour 13			
jour 14			
jour 15			
jour 16			

jour 17			
jour 18			
jour 19			
jour 20			
jour 21			
jour 22			
jour 23			
jour 24			
jour 25			
jour 26			
jour 27			
jour 28			
jour 29			
jour 30			
Total d'heures d'activité physique :			

Ce que j'ai appris de cette expérience :

LES HOMMES ET LES FEMMES EN SOCIÉTÉ – 11^e année

Les vélos n'ont pas d'états d'âme (Michelle Marineau)

Durée approximative du module : 4 à 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Textes (1/é)
- La grammaire de base (1/p)
- La grammaire 100% (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 9 à 12 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- *La princesse à la robe de papier*, album pour la mise en contexte (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- Trousse de franç'arts, 8,

Les sites Internet : <http://www.acdi-cida.gc.ca/acdi-cida/ACDI-CIDA.nsf/fra/REN-218125542-Q37>
(Il y a beaucoup de choses sur ce site.)

Des films longs métrages liés à ce thème : Kramer contre Kramer, Osama, Jamais sans ma fille, Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, La grande séduction, Blonde et légale

La mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections du module.
- Faire un remue-méninges d'idées, de vocabulaire, de situations, de préoccupations, sur le thème des hommes et des femmes en général. Faire des liens, créer des catégories, évoquer des situations (on peut faire des équipes chargées de différents domaines : sports, emplois, rôles sociaux et familiaux, croyances, exemples, etc.).
- Répondre à la question : *Pour qui est faite cette société?* Ceci peut être le but ultime du thème afin d'arriver à envisager une société dans laquelle les hommes et les femmes ont une place égale en fonction de leurs talents (quels qu'ils soient).

4. Quelques dictons pour commencer la discussion (Annexe RM)

Vue d'ensemble		
Situations de communication	Concepts langagiers	Évaluation
<p>1. Le monde qui nous entoure</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de donner son opinion dans un discours simple; d'écouter et d'accepter l'opinion des autres; de faire des classifications – les mots de la même famille (fille, femme, féminisme, etc.); de comprendre le vocabulaire des hommes et des femmes (<i>souvent plus physique pour les hommes et plus abstrait pour les femmes</i>). 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre le contenu implicite d'un message médiatique; lire à l'oral en maintenant l'attention de son auditoire, sans utiliser de notes.
<p>2. Comprendre les sacrifices des hommes et des femmes dans la société (partir sur un terrain neutre)</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de respecter le processus de rédaction d'une lettre (structures, formules de politesse, le <i>vous</i>, le vocabulaire, etc.). 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> rédiger une lettre à un inconnu en respectant le processus de rédaction de la lettre.
<p>3. Des carrières d'hommes ou de femmes?</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de reconnaître des mots clés; de nommer différentes professions (vocabulaire spécialisé au masculin et au féminin); d'utiliser l'impératif; d'adopter différents formats de paragraphes et de comprendre leur rôle (stratégie SQ3R). 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> travailler en équipe; convaincre son auditoire par un jeu de rôles.
<p>4. La discrimination, pourquoi existe-t-elle?</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de respecter les règles de l'acrostiche; de préparer un texte informatif sous une forme poétique. 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> préparer un panneau d'information sur une prise de position.

1. Le monde qui nous entoure	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale :</p> <p>212A : Justifie son accord ou son désaccord au sujet de l'information reçue.</p> <p>212B : Dégage le point de vue et les valeurs véhiculés dans le texte.</p> <p>212C : Compare son point de vue et ses valeurs à ce qui est exprimé dans un texte.</p> <p>212E : Explique sa réaction à un texte en tenant compte de ses expériences personnelles.</p> <p>212F : Confronte ses idées et opinions à celles émises par l'auteur.</p> <p>223B : Utilise la voix comme instrument en changeant le ton, l'intensité, la hauteur, le rythme pour attirer l'attention, renforcer le message, maintenir l'intérêt ou rehausser le suspens.</p> <p>223D : Utilise des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspens selon la situation.</p> <p>Lecture et visionnement :</p> <p>311C : Questionne l'efficacité du vocabulaire et des expressions spécifiques aux concepts abordés.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre le contenu implicite d'un message médiatique; lire à l'oral en maintenant l'attention de son auditoire, sans utiliser de notes.

1. Le monde qui nous entoure	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de donner son opinion dans un discours simple; d'écouter et d'accepter l'opinion des autres; de faire des classifications – les mots de la même famille (fille, femme, féminisme, etc.); de comprendre le vocabulaire des hommes et des femmes (<i>souvent plus physique pour les hommes et plus abstrait pour les femmes</i>). 	<p>1. Mise en contexte :</p> <p>a) Qui sont les deux personnages, célèbres ou non, un homme et une femme, qui sont vos idoles? Expliquez votre choix en les décrivant.</p> <p>b) Apporter des photos tirées de magazines représentant les hommes et les femmes dans des situations qui les définissent dans un rôle social.</p> <p>c) Explorer quelques stéréotypes en faisant appel au vécu des élèves.</p> <p>2. Commentaire d'image : L'enseignant fait une modélisation à partir de deux images. Apporter deux images de la maison (une positive, une négative) et faire des commentaires personnels. Les élèves présentent ensuite leurs propres images.</p> <p>3. Stéréotypes et préjugés :</p> <p>a) Discuter de la force des stéréotypes et des préjugés (Tarzan/Barbie). Écouter le reportage de Radio-Canada http://radio-canada.ca/actualite/v2/enjeux/niveau2_7316.shtml.</p> <p>b) Lire ou écouter, puis réagir aux paroles de la chanson de Charlebois, <i>Moi Tarzan, toi Jane</i>, et d'Édith Piaf, <i>L'homme à la moto</i>.</p> <p>4. Demander aux élèves de préparer la lecture orale de l'un des textes de <i>Textes</i> et de la faire devant la classe.</p>
<p>Textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> – La ménagerie de verre, pp. 198-201 – Le récit d'une heure, pp. 71-74 – La parure, pp. 77-82 – Le portrait oval, pp. 89-92 	

2. Partir sur un terrain neutre : comprendre les sacrifices des hommes et des femmes dans la société	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Lecture et visionnement :</p> <p>311C : Questionne l'efficacité du vocabulaire et des expressions spécifiques aux concepts abordés.</p> <p>311E : Fait la distinction entre les sentiments, les émotions, les goûts et les attitudes exprimés.</p> <p>311I : Dégage des relations d'addition, d'opposition, de causalité dans des textes tels que des faits divers, des documentaires, des articles, des lettres ou des textes d'opinion.</p> <p>311K : Identifie les éléments des textes analytiques et argumentatifs (exposé d'une problématique, présentation de ses composantes, ordre des arguments).</p> <p>312F : Dégage les images évoquées dans l'univers poétique.</p> <p>313J : Comprend l'emploi des figures de style utilisées dans différents types de textes.</p> <p>Écriture et représentation :</p> <p>412C : Justifie son choix de détails précis sur les personnes, les lieux et les événements dans ses textes.</p> <p>412E : Met en relief la relation entre les différents aspects traités dans son texte.</p> <p>413A : Respecte la structure du texte dans ses rédactions.</p> <p>413B : Utilise des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé pour présenter des informations.</p> <p>421D : Utilise correctement l'orthographe d'usage avec l'aide du dictionnaire.</p> <p>421E : Utilise correctement les éléments de syntaxe appropriés.</p> <p>421F : Utilise correctement les éléments d'orthographe grammaticale en s'aidant d'outils appropriés (Bescherelle, livre de grammaire, clés de correction).</p> <p>422A : Évalue son plan de travail en tenant compte des facteurs qui influencent son travail (tâche, temps alloué, ressources disponibles, etc.).</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • rédiger une lettre à un inconnu en respectant le processus de rédaction de la lettre.

2. Partir sur un terrain neutre : comprendre les choix des femmes et des hommes dans la société	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de respecter le processus de rédaction d'une lettre (structures, formules de politesse, le <i>vous</i>, le vocabulaire., etc.). 	<p>1. Réagir à des textes littéraires variés; écouter une chanson, lire des poèmes, des articles de journaux (soldats, parents) :</p> <p>Francis Cabrel, <i>Une star à sa façon</i>, et toute chanson de guerre vantant les mérites et le courage des hommes, <i>Malbrough s'en va-t-en guerre</i>.</p> <p>Discussion autour des choix qui poussent les hommes et les femmes à laisser l'autre aller de l'avant dans une carrière.</p> <p>Lire le texte : http://www.linternaute.com/femmes/carriere/0806-ces-filles-sympas-qui-sabotent-leur-carriere/.</p> <p>2. Rédiger une lettre : Écrire une lettre à un homme ou à une femme qui a voué sa vie à une cause. Ex : Mère Teresa, Nelson Mandela, un soldat, Gandhi, Rosa Parks, etc. Voir la trousse d'écriture pour les modèles de lettres ou le milieu du dictionnaire Oxford bilingue. _____</p>
<p>Textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le bouquet de noce, pp. 139-140 – Il marie sa fille, pp. 141-148 – À propos de ma rencontre avec la fille cent pour cent parfaite, pp. 149-152 <p>Autres textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les roses blanches (paroles de chanson) <p>Outil de référence : Ma trousse d'écriture A</p>	

3. Des carrières d'hommes ou de femmes?	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale : 211G : Répond à des questions complexes. 232F : Formule des questions ouvertes pour approfondir ses idées. 232H : Pratique le questionnement pour clarifier sa pensée.</p> <p>Lecture et visionnement : 313A : Explique comment divers éléments (paragraphe, titres) et supports graphiques (photographies, tableaux) facilitent la compréhension du texte. 323B : Explique les moyens utilisés pour faciliter sa compréhension.</p> <p>Écriture et représentation : 411I : Répond à des questions pour clarifier ses idées et exprimer son opinion. 411H : Rédige une série de questions pertinentes à la réalisation d'une enquête, d'une entrevue ou d'une réflexion.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • travailler en équipe; • convaincre son auditoire par un jeu de rôle.

3. Des carrières d'hommes ou de femmes?	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de reconnaître des mots clés; • de nommer différentes professions (vocabulaire spécialisé au masculin et au féminin); • d'utiliser l'impératif; • d'adopter différents formats de paragraphes et de comprendre leur rôle (stratégie SQ3R). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recherche sur Internet pour comprendre comment peuvent tomber des stéréotypes, des préjugés (lecture de textes) et/ou lecture des textes suggérés (dans Textes, Messages et Discours, Paroles vivantes) <p style="margin-left: 20px;">Explorer le texte sur l'homme idéal dans http://www.ipsos.fr/Canallpsos/articles/1676.asp?rubId=21&print=1.</p> 2. Préparer un discours pour se présenter devant la classe comme candidat idéal pour exercer un métier non traditionnel. 3. Activité de balayage en lecture : L'élève doit retrouver le ou les passages pertinents au sujet des hommes et des femmes dans le texte <i>Diversité culturelle</i>, page 56 et 57 (Textes).
<p>Textes : Diversité culturelle, pages 56 et 57</p> <p>Messages et discours : <i>Profession : Homme au foyer</i>, pages 54 et 55</p> <p>Paroles vivantes : <i>La mère joue du trombone et le père passe la balayeuse</i>, pages 129 et 130 <i>10 conseils pour être un père raisonnable</i> (texte indépendant)</p> <p>Texte sur Internet http://www.linternaute.com/femmes/carriere/0501metiers-d-homme/</p> <p>Outils de référence : Stratégies de communication</p>	

4. La discrimination, pourquoi existe-t-elle?	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Valorisation de la langue française et de la diversité culturelle :</p> <p>121A : Réagit de façon critique à un texte ou à une situation en confrontant ses idées à celles émises par l'auteur.</p> <p>121B : Identifie et compare certaines différences culturelles.</p> <p>122A : Compare ses valeurs et expériences personnelles à celles véhiculées dans des œuvres écrites, orales ou visuelles.</p> <p>122B : Évalue la représentation et le traitement des divers groupes culturels et des sexes dans des œuvres écrites, orales ou visuelles.</p> <p>122C : Relève les stéréotypes et les préjugés et décrit leur effet sur les jeunes de son âge et sur la société.</p> <p>122E : Compare son opinion avec celles des autres et vérifie sa logique et la pertinence des faits ou des preuves présentés.</p> <p>123B : Démontre une ouverture d'esprit face aux idées et aux opinions de diverses collectivités culturelles, transmises par les médias et exprimées dans les œuvres écrites, orales ou visuelles.</p> <p>124C : Discute de la portée sociale d'œuvres écrites, orales et visuelles.</p> <p>Écoute et expression orale :</p> <p>211A : Explique le point de vue exprimé.</p> <p>Écriture et représentation :</p> <p>413B : Utilise des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé pour présenter des informations sur un sujet.</p> <p>421A : Justifie le choix des verbes incitatifs (vouloir, devoir, etc.) et des expressions incitatives (attention, défense de, etc.) dans une variété de textes.</p> <p>422A : Évalue son plan de travail en tenant compte des facteurs qui influent sur son travail (tâches, temps alloué, ressources disponibles, etc.).</p> <p>425C : Explique son choix de registre de langue, de mots et d'expressions en fonction de son public.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • préparer un panneau d'information sur une prise de position.

4. La discrimination, pourquoi existe-t-elle?	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de respecter les règles de l'acrostiche; de préparer un texte informatif sous une forme poétique. 	<ol style="list-style-type: none"> Inégalités entre hommes et femmes (parité salariale, parité des positions, éducation, possibilités) On peut s'aider de textes provenant du site suivant : http://www.acdi-cida.gc.ca/acdi-cida/acdi-cida.nsf/fra/FRA-31014472-Q2G Revendication contre le sexisme Les élèves font des minienquêtes à partir des points à discuter dans : http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/fiches_conseils/discuter_sexisme_medias.cfm. Créer un panneau illustrant la prise de position contre la discrimination sexuelle (Annexe 4A – l'acrostiche).

5. La contribution des hommes et des femmes	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale :</p> <p>224A : Prononce clairement et correctement les mots usuels.</p> <p>224B : Comprend et respecte l'usage des liaisons.</p> <p>224D : Comprend l'importance d'une intonation et d'un débit approprié.</p> <p>233B : Tient compte des réactions du public et s'ajuste au besoin.</p> <p>Écriture et représentation :</p> <p>412A : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments.</p> <p>412C : Justifie son choix de détails précis sur les personnes, les lieux et les événements dans ses textes.</p> <p>412D : Fait preuve d'objectivité dans la présentation d'informations factuelles.</p> <p>412E : Met en relief la relation entre les différents aspects traités dans son texte.</p> <p>412F : Justifie ses choix, ses perceptions, ses opinions.</p> <p>425D : Rédige et évalue une ou plusieurs versions de sa production.</p> <p>425E : Juge de l'efficacité des suggestions faites par les autres.</p> <p>425F : Utilise une méthode d'autocorrection pour améliorer/corriger son texte (style, structure des phrases, ponctuation, orthographe grammaticale et d'usage).</p> <p>425G : Rédige et réviser une version finale de sa production.</p> <p>426 : Respecte le processus d'écriture.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • présenter un projet de recherche; • répondre à des questions posées par un grand groupe; • produire un texte de célébration.

Annexe 1A
L'homme à la moto
Edith Piaf

{Refrain:}

Il portait des culottes, des bottes de moto
Un blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Sa moto qui partait comme un boulet de canon
Semait la terreur dans toute la région.

Jamais il ne se coiffait, jamais il ne se lavait
Les ongles pleins de cambouis mais sur les biceps il avait
Un tatouage avec un cœur bleu sur la peau blême
Et juste à l'intérieur, on lisait : "Maman je t'aime"
Il avait une petite amie du nom de Marie-Lou
On la prenait en pitié, une enfant de son âge
Car tout le monde savait bien qu'il aimait entre tout
Sa chienne de moto bien davantage...

{au Refrain}

Marie-Lou la pauvre fille l'implora, le supplia
Dit : "Ne pars pas ce soir, je vais pleurer si tu t'en vas..."
Mais les mots furent perdus, ses larmes pareillement
Dans le bruit de la machine et du tuyau d'échappement
Il bondit comme un diable avec des flammes dans les yeux
Au passage à niveau, ce fut comme un éclair de feu
Contre une locomotive qui filait vers le midi
Et quand on débarrassa les débris...

On trouva sa culotte, ses bottes de moto
Son blouson de cuir noir avec un aigle sur le dos
Mais plus rien de la moto et plus rien de ce démon
Qui semait la terreur dans toute la région...

Moi Tarzan, toi Jane

Robert Charlebois

(Refrain)

Tu descends de ma cote, on est fait l'un pour l'autre
 Moi Tarzan, toi Jane
 Et plus on vit ensemble et moins on se ressemble
 Moi Tarzan, toi Jane
 Depuis qu'j'suis avec toi, y a deux personnes en moi
 Moi Tarzan, toi Jane
 Parles-en a personne, mais des fois ce serait l'fun
 Si c'était toi Tarzan, moi Jane

Pour être un homme, il faut que tu fasses du sport
 Il faut que tu sois le plus fort
 Il faut qu't'ais l'air d'un cowboy
 Pis faut qu'tu lises Playboy
 il faut qu'tu fasses la guerre
 Il faut qu'tu boives de la bière
 Il faut que tu sois intelligent
 Pis faut qu'tu gagnes d'argent
 C'est fatigant, c'est effrayant
 Ça pas d'maudit bon sens

(au Refrain)

Avec les femmes faudrait pouvoir scorer
 Comme on score au hockey
 Même si des fois pour changer de rôle
 On voudrait juste se mettre la tête sur une épaule
 des fois, moi aussi, j'aurais envie de rester au lit
 Pendant que tu irais gagner ma vie

Pis ris pas de moi si je bois du cream soda

Moi la bière j'aime pas ça

Pis j'suis pas tapette pour ça

J'suis pas tapette, j'suis pas tapette

J'suis pas tapette pour ça

Mais des fois un gars se tanne de se prendre pour Superman

Quel est l'homme qui n'a pas au moins une fois déjà

Rêve d'être une femme

(au Refrain)

Pars pas en peur a toutes les fois que je pleure

Mais va m'acheter des fleurs

Berce-moi comme un enfant

Pis j'vas t'appeler maman

J'aimerais ça moi aussi

Pouvoir me faire faire un petit

Passer ma vie a le dorloter

Passer ma vie rien qu'a t'aimer

Sept ans déjà qu'on se regarde dans les yeux

Une mer entre nous deux

Tu me montres une image de moi

Je te montre une image de moi

Tu m'avais fait accroire que j'étais ton premier

Quand t'en avais passé déjà toute une armée

Moi, au contraire, je passais pour un Don Juan

et ma seule femme avant toi c'était maman

Pères et mères Grand Corps Malade

Depuis la nuit des temps l'histoire des pères et
des mères prospèrent
Sans sommaire et sans faire d'impairs, j'énumère
pêle-mêle, Pères Mères
Il y a des pères detestables et des mères héroïques
Il a des pères exemplaires et des merdiques
Il y a les mères un peu père et les pères maman
Il y a les pères intérimaires et les permanent
Il y a les pères imaginaires et les pères fictions
Et puis les pères qui coopèrent à la perfection
Il y les pères sévères et les mercenaires
Les mères qui interdisent et les permissions
Y'a des pères nuls et des mères extra, or dix mères
ne valent pas un père
Même si dix pères sans mère sont du-per (perdu)
c'est clair
Y'a des pères et des beaux-pères comme des
compères qui coopèrent
Oubliant les comères et les langues de vipère
Il y a les « re-mères » qui cherchent des repères
Refusant les pépères amorphes
Mais les pauvres se récupèrent les experts(ex-pères)
du divorce
Il y a les pères outre-mère qui foutent les glandes à
ma mère
Les pères primaires, les perfides, les personnels qui
ont le mal de mère
Ceux qui laissent les mères vexent et les perplexes
Moi mon père et ma mère sont carrément Hors-pairs
Et au milieu de ce récit
Je prends quelques secondes je tempère
Pour dire à mon père et à ma mère merci

Il y a une mère candide et un père aimable
Il y a une mère rigide et imperméable
Il y a des pères absent et des mères usées
Il y a des mères présentes et des perfusés
Il y a des mères choyées et des mères aimées
Il y a des pères fuyants et des périmés
Il y a la mère intéressée et la mère ville
L'argent du père en péril face à la mercantil

Il y a les pensions alimentaires, les « pères credit »
Des pères du week end et des mercredi
Y'a des pères hyper-fort et des mères qui positivent
Ou les coups de blues qui perforent les mères
sans pères-pectives
Mais si les persécutés, le père sait quitter
Et si la mère pleure c'est l'enfant qui perd
Mais si la mère tue l'amertume la magie s'éveille
Et au final qu'elle soit jeune ou vieille la mère veille
(merveille)
Moi mon père et ma mère sont carrément Hors-pairs
Et au milieu de ce récit
Je prends quelques secondes je tempère
Pour dire à mon père et à ma mère merci

Il y a les mères qui desespèrent à cause des amourettes
Perpetuellement à la recherche d'un homme à perpète
Il y a la mère célibataire persuadé de n'être personne
Et qui attends que dans ses chimères que derrière la
porte un père sonne
Il y a les mères soumises et les pères pulsions
Il y a les mères battues et les percussions
Il y a les mères en galère à cause des pervers,
des perturbés
Alors il y a la mère qui s'casse si elle est perspicace
En revanche, si le père et la mère s'acoquine et vont se
faire mettre si je peux me permettre
La tension est à dix milles ampères
Car quand le père est en mère et que la mère obtempère
C'est la hausse du mercure car le père percute et
la mère permute
Le père tend sa perche et la mère se rit de cette
performance, de ce perforant impertinent
Elles sont les péripéties du père dur face à l'effet
mère (l'éphémère)
Moi mon père et ma mère sont carrément Hors-pairs
Et au milieu de ce récit
Je prends quelques secondes je tempère
Pour dire à mon père et à ma mère merci

Source : <http://www.bladi.net/forum/144370-pere-mere-grand-corps-malade/>

Brave Marin

Brave marin revient de guerre

Tout doux :

Tout mal chaussé, tout mal vêtu.

Brave marin, d'où reviens-tu?

Tout doux.

Madame, je reviens de guerre

Tout doux :

Qu'on apporte ici du vin blanc

Que le marin boit en passant.

Tout doux.

Brave marin se mit à boire

Tout doux :

Se mit à boire et à chanter

L'hôtesse se mit à pleurer.

Tout doux.

Qu'avez vous donc, dame l'hôtesse?

Tout doux :

Regrettez-vous votre vin blanc

Que le marin boit en passant?

Tout doux.

Ce n'est pas mon vin que je regrette,

Tout doux :

Mais je pleure pour mon mari,

Monsieur, vous ressemblez à lui.

Tout doux.

Mais dites-moi, dame l'hôtesse,

Tout doux :

Vous aviez de lui trois enfants

Et j'en vois quatre à présent.

Tout doux.

J'ai tant reçu de fausse lettres

Tout doux :

Qu'il était mort et enterré

Que je me suis remariée.

out doux.

Brave marin vida son verre

Tout doux :

Et sans rien dire, et en pleurant,

Il a rejoint son bâtiment.

Tout doux.

Annexe 4A

Créer un panneau illustrant sa prise de position contre la discrimination sexuelle

1/ Choisir un mot-clef (égalité, liberté, sexisme, parité, indépendance, bonheur...)

2/ Sous forme d'acrostiche, former des phrases à partir des lettres du mot-clef.

Ex :

Chaque femme est maintenant libre de faire des choix

Heureusement que la société a changé quelques lois

Outre l'éducation disponible pour tous

Il y a également le vote et les nouvelles carrières,

Xétéra, et les hommes qui pensent plus comme des partenaires.

Annexe RM

Quelques dictons

Ne frappez pas, même avec une fleur, une femme coupable de 100 fautes.

Prenez le temps comme il vient, le vent comme il souffle, la femme comme elle est.

Les femmes seraient charmantes si on pouvait tomber dans leur bras sans tomber dans leur main.

Les faiblesses des hommes font la force des femmes.

Le silence est le plus beau bijou d'une femme mais elle le porte rarement.
(proverbe anglais)

Les femmes sont extrêmes, elles sont meilleures ou pires que les hommes.

POEMES SUR LES FEMMES

C'est la douce loi des hommes
Du raisin ils font du vin
Du charbon ils font du feu
Des baisers ils font des hommes

1. C'est la dure loi des hommes
Se garder intact malgré
Les guerres et la misère
Malgré les dangers de mort

C'est la chaude loi des hommes
De changer l'eau en lumière
Le rêve en réalité
Et les ennemis en frères

Une loi vieille et nouvelle
Qui va se perfectionnant
Du fond du coeur de l'enfant
Jusqu'à la raison suprême

par Paul Éluard

La beauté

(par Charles Baudelaire)

Je suis belle, ô mortels ! comme un rêve de pierre,
Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour,
Est fait pour inspirer au poète un amour
Eternel et muet ainsi que la matière.

Je trône dans l'azur comme un sphinx incompris ;
J'unis un cœur de neige à la blancheur des cygnes ;
Je hais le mouvement qui déplace les lignes,
Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris.

Les poètes, devant mes grandes attitudes,
Que j'ai l'air d'emprunter aux plus fiers monuments,
Consumeront leurs jours en d'austères études ;

Car j'ai pour fasciner ces dociles amants,
De purs miroirs qui font toutes choses plus belles :
Mes yeux, mes larges yeux aux clartés éternelles !

(les Fleurs du mal)

La Vénus de Boticelli

77. Toutes les femmes du monde

"// " a rempli la Terre de toutes ces orchidées
Qui ont tant besoin d'amour dans leur fragilité
Pour faire notre bonheur et combler notre coeur
"// " a créé ces fleurs avec toutes les couleurs :

Blondes filles du Nord
Aux longs cheveux pleins d'or
Qui viennent du bord des mers
Où chantent les sirènes.

Rousses aux tempéraments
Semblables à des pur-sang
Le feu sur votre visage
Eclate en petites taches.

Papillons jaunes d'Orient
Qui sourient tout le temps,
Silhouettes effacées,
Aux longues nattes tressées.

"// " vous a fait si belles et chacune différente
Votre seule présence nous redonne confiance,
Pour élever notre esprit et nous montrer l'amour,
Car une vie sans vous, n'a vraiment plus de goût !

(Jean-Claude Brinette)

M A R I L Y N

(Monroe ou Norma Becker : 1926-1962)

Une mèche sur la joue
Des lèvres toutes rouges
Des cils qui illuminent
Deux prunelles qui scintillent.

Naturelle et si belle,
On aime "TOUT" en elle :

- Ses yeux pleins de lumière
- Sa taille si familière
- Ses longs cheveux bouclés
- ses rubans enlacés
- Son superbe décolleté
- Plein de féminité...

Elle ne peut plus mentir !
Elle préfère mieux... partir !
Au sommet de la gloire
Sa peur de décevoir,
Un soir l'a emporté,
Et jamais réveillé.

Elle vieillira jamais, c'était là son destin,
D'aller un peu plus vite : où nous irons demain !
Les hommes sont égoïstes, ils font du mal aux fleurs
Parce qu'elles sont sans défense et rêvent de bonheur...
Parfois, on la revoit avec son air de fête
Sur une épaule amie, poser doucement sa tête
O feux de la caméra ! qui traversez le temps
Faites-nous revivre souvent " le meilleur des instants..."

par Jean Claude Brinette

Introduction

L'immersion française est un programme conçu pour des élèves non-francophones. Ce programme vise l'acquisition du français par l'entremise de matières enseignées en français du début du programme jusqu'à la fin de l'immersion des élèves.

CRIMES ET VIOLENCE - 11^E ANNÉE

CRIMES ET VIOLENCE - 11^E ANNÉE

Durée approximative de l'immersion : 4 à 5 semaines
Ce module a deux objectifs principaux : améliorer la communication écrite et orale en exerçant son jugement critique basé sur le contexte multiculturel du Canada. Cette expérience leur permet aussi de percevoir les cultures francophones avec une sensibilité et une compréhension accrues.

Une telle compréhension encourage l'acceptation de toutes les cultures et élargit la vision du monde. Il est à espérer que cette vision élargie mènera à une meilleure appréciation de la diversité et de la valeur des êtres humains. (Document d'encadrement du programme de français en immersion au Canada atlantique, 1)

- Les ressources (1/e = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)**
- Les textes (1/p)
 - La grammaire de base (1/p)
 - La grammaire 100% (1/e)
 - Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
 - Le Métaguide (1/p)
 - Recueil d'activités de lecture (1/p)
 - La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
 - Les fraïtoles (1/p)
 - Ce programme d'études a pour but d'aider le personnel enseignant à appuyer les élèves dans leur apprentissage du français dans les classes d'immersion. Les outils qu'il contient sont destinés à aider le développement d'une bonne communication orale et écrite et d'une appréciation profonde et diversifiée de la langue française et de la culture francophone.
 - 10 exercices de révision (1/p)
 - d'autres ressources disponibles pendant.
 - Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
 - *Le mot sans lequel rien n'existe*, album pour la mise en contexte (1/p)
 - le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
 - Trousse de franç'arts, 8,

Attention : Pendant toute la durée du thème, les élèves tiendront un journal deux fois par semaine pour y enregistrer leurs réflexions sur les crimes et la violence qui les entourent.

Ce remue-méninge est varié, et libre au personnel enseignant de choisir une ou plusieurs activités :

1. Remue-méninge – mise en contexte - réactivation des connaissances antérieures
Définir la violence/définir le crime (selon ses croyances) puis vérifier la définition de ces deux mots dans différents dictionnaires (activité napperon dans Stratégies de communication).
 2. Énumérer les différentes formes de violence dans un carrousel (Stratégies de communication) : dans les sports, dans la rue, à l'école, au cinéma, dans la chanson, dans la littérature, dans l'art (demandez des exemples : les sports d'équipes, les attaques dans la rue, l'intimidation, des batailles, des martyres)
 3. Débat :
 - La violence est-elle acceptable?
 - La violence est-elle acceptée?
 - Peut-on accepter certaines manifestations de violence?
 - Peut-on pardonner certaines manifestations de violence?
 4. Essayer de trouver autant de différences que possible entre la violence et les crimes dans les médias.
 5. Réagir à un film
Avant le visionnement, identifier des actes de violence physique et de violence psychologique dans un événement historique (ex : l'Apartheid, l'Holocauste, les génocides au Canada, du Rwanda, du Darfour, en Arménie, l'esclavage, la traite des noirs, le trafic d'enfants, de femmes blanches...)
- Films suggérés :
- Le pianiste, Dead Man Walking, La liste de Schindler, Hôtel Rwanda* et avoir un débat sur la violence physique et la violence psychologique, manifestée dans le film
- Qu'est-ce qui fait le plus souffrir?
 - Qu'est-ce qui est le plus dangereux?
 - Qui pratique la violence?
 - La violence est-elle utile?
 - Comment peut-on résoudre les problèmes de violence?
6. Lire et réagir au texte dans Textes, *Crise d'octobre* (38 et 39)

Vue d'ensemble		
Situations de communication	Concepts langagiers	Évaluation
1. Recherche sur les causes pathologiques de la violence	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de comprendre la différence entre information et sensationnalisme – analyser les titres des journaux de comprendre le vocabulaire à sensation (les messages déformés, les métaphores) d'exprimer sa pensée de comprendre les éléments du conte (structure, élément déclencheur...) 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> participer en classe travailler en groupe faire la distinction entre des faits et des opinions noter des réflexions dans un journal de bord
2. La violence dans les sports	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de comprendre le rôle et le contenu de la métaphore et de l'analogie; de décrire et de narrer des événements (en faisant une utilisation maîtrisée des adverbes et des adjectifs); de revoir les temps du passé : le passé composé, l'imparfait et le plus que parfait 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> rester objectif malgré une prise position faire une description raconter des faits rédigier un texte d'opinion
3. Résoudre un conflit sans violence	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de produire un texte narratif en utilisant <ul style="list-style-type: none"> la première personne du singulier la concordance des temps la place de l'adverbe en respectant la grammaire du texte (introduction, développement, conclusion) et la construction du paragraphe (paragraphe = une idée centrale) en travaillant l'incipit, son rôle, sa force dans le récit. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> raconter une expérience à l'oral en soutenant l'attention de son auditoire par l'intonation, le ton, la voix, le rythme, le souffle, la prononciation, les liaisons...

1. Recherche sur les causes pathologiques de la violence	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de comprendre la différence entre information et sensationnalisme – analyser les titres des journaux de comprendre le vocabulaire à sensation (les messages déformés, les métaphores) d'exprimer sa pensée de comprendre les éléments du conte (structure, élément déclencheur...) 	<ol style="list-style-type: none"> La violence a-t-elle un lien avec les préjugés? Annexe 1A . Questionnaire puis casse-tête pour la lecture - version lecture (page 5) avec le texte : <i>Les mythes et les réalités de la justice applicable aux jeunes</i> http://www.justicecanada.ca/fra/pi/jj-yj/information/mythreal.html Activité du Réseau-média <i>La criminalité et la jeunesse</i> à http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activites/secondaire_general/criminalite/criminalite_jeunesse.cfm Discussion en petits groupes La violence est-elle légitime? Pourquoi y-a-t-il autant de violence? Peut-on expliquer la violence? Sommes-nous à l'abri de la violence : les commérages, les rumeurs, les mensonges, les petits vols, les cachoteries. Les adultes sont-ils plus violents que les enfants? Les adultes sont-ils des modèles de violence pour les jeunes? Explorer l'initiation à la violence à travers les contes populaires pour enfants – Annexe 1B Quels sont les problèmes présentés dans ces contes? – la ligne d'opinion (dans Stratégies de communication)
<p>Des contes variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Blanche-Neige – Cendrillon – Le petit Poucet – Les trois petits cochons – Pierre et le loup – Le petit chaperon rouge – Ali Baba et les 40 voleurs – La belle au bois dormant – Le vilain petit canard – La Belle et la Bête <p>Les fables : Le loup et l'agneau, Les animaux malades de la peste</p> <p>Des textes indépendants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Chuuut, c'est un secret</i> – <i>Jeu de massacre</i> – <i>Radio X</i> – <i>Justice réparatrice pour les petits durs</i> <p>Textes</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Pauvre petit garçon</i>, p. 123-126 <p>Film</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Mean Girls</i> 	

2. La violence dans les sports	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre les idées et la structure d'un texte informatif • de comprendre le rôle et le contenu de la métaphore et de l'analogie; • de décrire et de narrer des événements (en faisant une utilisation maîtrisée des adverbes et des adjectifs); • de revoir les temps du passé : le passé composé, l'imparfait et le plus que parfait 	<p>Mise en contexte</p> <p>a) Utiliser une image ou un article de journal, choisir un parti et commenter l'image ou redire le texte dans ses mots. (Zidane et le coup de boule, Mike Tyson et l'oreille de son opposant, Todd Bertuzzi au hockey) - insister les idées et la structure du texte</p> <p>b) Raconter une anecdote personnelle sur ce sujet. Travailler la structure du texte et la voix</p> <p>Réseau média : Activité à adapter, <i>La violence dans les sports</i>. http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/primaire_general/television/violence_sports.cfm</p> <p>Rédiger un texte d'opinion (persuasif) sur un des sujets suggérés (voir Ma trousse d'écriture et Stratégies d'écriture) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle portion de la violence démontrée dans les sports peut être attribuée au besoin qu'ont les joueurs de se donner en spectacle pour attirer l'attention des téléspectateurs, par opposition à des réactions spontanées suscitées par le jeu lui-même? (Regardez les matchs de lutte, par exemple.) • Quels gestes distinguent une vraie bagarre d'une mise en scène destinée aux téléspectateurs? (Par exemple, chercher à se faire bien voir de la foule ou s'assurer d'être devant la caméra. Un comportement exagérément agressif.) • Pourquoi les équipes de hockey embauchent-elles des joueurs chargés de jouer les « gorilles » ou les « gros bras »? • Comment l'acceptation de cette pratique contribue-t-elle à la violence dans les sports?
<p>Textes indépendants :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Deux légendes du hockey</i> à Robert-Guertin – Les grands titres d'articles de http://www.sports.fr/ – <i>Le sport ne rend pas moins agressif</i> – <i>Frédéric Cabana amoiché</i> – Document : <i>Violence et sport scolaire</i> <p>Outils de référence</p> <p>Stratégies pour rédiger un texte d'opinion Ma trousse d'écriture (les idées, la structure du text et la voix) Stratégies d'écriture</p> <p>Film</p> <ul style="list-style-type: none"> – The Rocket 	

Annexe 1A CV
Petits groupes et casse-tête (le jigsaw)
Les mythes et les réalités de la justice applicable aux jeunes

1/ Faire faire le questionnaire suivant aux élèves en petits groupes :
(Donner des exemples pour appuyer votre réponse)

- Est-ce que parfois nous accusons trop vite les gens de crimes qu'ils n'ont pas commis ?
- Est-ce que parfois nous accusons les gens de crimes qu'il n'ont pas commis parce qu'ils font partie d'un groupe particulier ?
- Pourquoi pensons-nous souvent que des groupes sont plus violents que d'autres ?
- Avez-vous déjà été accusé de quelque chose dont vous n'étiez pas l'auteur ? Expliquez.
- Êtes-vous d'accord pour dire que les crimes commis par les jeunes sont à la hausse ? Expliquez.
- Êtes-vous d'accord pour dire que les jeunes commettent des crimes qui sont souvent violents ? Expliquez.
- Que pensez-vous d'utiliser une discipline sévère pour régler les problèmes des jeunes ?
- Que pensez-vous quand les gens disent que les peines reçues par les jeunes sont trop douces ?
- Que pensez-vous de l'emprisonnement des jeunes quand ils commettent un crime ?

2/ Activité jigsaw avec le texte : *Les mythes et les réalités de la justice applicable aux jeunes*

Le texte est très long. À vous de voir si vous voulez l'utiliser en entier dans vos groupes. Le questionnaire ci-dessus ne s'applique qu'à une partie du texte.

Activité 1B CV
Crime et violence

1ère partie – la ligne d’opinion

1/Coller une bande de ruban à masquer au sol sur une longueur de 25 mètres environ.

2/Indiquer le mot OUI à un bout et NON à l’autre en marquant le milieu au rouge.

3/Poser la question suivante aux élèves :

– La violence et le crime sont-ils acceptés dans notre société ?

4/Demander aux élèves de se placer sur la ligne pour montrer leur opinion.

5/Une fois que cela est fait, on attend quelques secondes que chacun soit sur de son choix puis on demande aux élèves de rester avec les 3 élèves qui sont le plus proches d’eux en opinion.

6/Une fois avec leur groupe d’opinion, les élèves vont s’asseoir ensemble pour rédiger une réponse expliquant leur choix.

2ème partie : le conte

1/Lire un conte classique ou demander aux groupes de lire chacun une des histoires suivantes dans leur groupe et de relever tous les éléments violents ou criminels qui seraient punis dans notre société actuelle.

Voici quelques exemples de contes :

- Le petit Chaperon Rouge,
- Le Petit Poucet
- Le vilain petit canard
- Barbe Bleue
- Cendrillon
- La Belle aux bois dormant
- Blanche-Neige
- Hansel et Gretel

2/Engager une discussion en faisant un partage des informations recueillies.

3ème partie – La ligne d’opinion

1/Après la discussion, on redemande aux élèves de se placer sur la ligne et d’expliquer pourquoi ils ont changé, ou non d’opinion.

2/On finit par une séance d’écriture spontanée dans le journal au sujet de ce qui vient de se passer.

Annexe 3A CV
Le récit vécu – J'ai résolu un conflit

Sujet : Raconter une expérience vécue sur un conflit dont on est ressorti satisfait sans laisser de désaccords avec un opposant. Cette expérience a pu être vécue à l'école, à la maison, au travail, etc.

Format : Le texte ne fera pas plus de deux pages tapées à double-interligne, pt. 12, Times New Roman ou Ariel, avec une marge de 2 cm.

Dans cette narration, on s'attardera à utiliser :

- des verbes concrets décrivant des actions précises;
- des adverbes pour renforcer le pouvoir des verbes;
- des adjectifs pour illustrer ses émotions et ses pensées.

Grille d'accompagnement :

- Bien connaître le sujet choisi.
- Faire une toile de réflexion.
- Respecter un plan pour organiser son texte.
- Suivre un ordre chronologique dans sa narration.
- Utiliser un vocabulaire précis.
- Faire des phrases claires.
- Utiliser des mots de transition entre les paragraphes.
- Ne développer qu'une idée par paragraphe.
- Avoir un texte dans lequel on reconnaît l'introduction, le développement et la conclusion.
- Utiliser la première personne du singulier.
- Respecter les temps du passé, l'utilisation du passé composé et de l'imparfait.
- Utiliser la feuille d'auto-correction pour vérifier : les accords, les genres des noms, les conjugaisons.
- Faire lire son première version texte à plusieurs personnes.

LES MÉDIAS D'INFORMATION – 11^e

Durée approximative du module : 4 à 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Textes (1/é)
- La grammaire de base (1/p)
- La grammaire 100% (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 9 à 12 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- Trousse de franç'arts, 8,

Ce remue-méninges est varié. Libre au personnel enseignant de choisir une ou plusieurs activités.

1. Amorce – Remue-méninges – mise en contexte
Faire une réactivation des connaissances antérieures en faisant quelques activités de réchauffement :
 - a) Discuter de la différence entre information et publicités.
 - b) Comparer trois textes (à l'écrit ou à l'oral) au choix : info-pub, texte publicitaire, texte informatif.

Essensis, le yaourt de Danone qui rend beau!

<http://www.youtube.com/watch?gl=FR&hl=fr&v=xnzcp1F5LW8>

<http://www.toutallantvert.com/>

<http://lecoyoteseregale.blogspot.com/2009/08/du-gel-douche-pour-le-dessert.html>

<http://www.livevideo.com/video/509FD60B3BCD4D7B9803F8D2CC408DF9/je-suis-fou-du-chocolat-lanvi.aspx>

2. Les mots de la même famille que INFORMATION . À faire avec un dictionnaire.

Regarder un bulletin d'information et identifier les différents segments d'information :

Identifier le sujet : Qui? Où? Quand? Pourquoi? Comment?

Identifier la source de cette information : locale, provinciale, régionale, nationale, internationale).

(Explorer les sites sur Internet; www.cyberpresse.ca.)

Vue d'ensemble		
Situations de communication	Concepts langagiers	Évaluation
1. Comparaison des points de vue et importance du choix des nouvelles	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> d'étudier la syntaxe, la longueur des phrases, dans le texte informatif; de reconnaître le vocabulaire descriptif; d'identifier la structure d'un texte; de comparer les intentions respectives de deux textes différents traitant d'un même sujet (<i>le déterminant démonstratif</i>, la différence entre <i>-ci</i> et <i>-là</i>, <i>ce texte-ci</i>, <i>cet auteur-là</i>, plus que/moins que/le même que). 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> relever des informations pour faire une enquête et réaliser sa propre synthèse dans le but d'informer; comparer deux textes qui parlent du même sujet en utilisant les structures appropriées.
2. Savoir exprimer ses opinions	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> d'analyser des textes diffusés dans les médias (intention, message, expressions utilisées) et d'utiliser un langage précis; de rédiger un essai sur un sujet d'actualité libre (structure du texte d'opinion, les mots connecteurs, la prémisse). 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> exprimer son point de vue dans un texte écrit; dégager le message implicite de certains auteurs et décrire leur point de vue.
3. Comprendre le rôle de la censure de l'information et de la liberté d'expression	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de comprendre les différents degrés du langage; de poser des questions pour explorer les informations présentées dans un texte; de comprendre et d'utiliser le langage illustré en contexte : les métaphores, les formules toutes faites, les mots chocs, le double sens, les dictons. 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> identifier des phrases à double sens et lire entre les lignes; créer des messages courts illustrant des doubles sens; utiliser des dictons en contexte (soit sous forme de jeu de rôles ou de rédaction de message ou de création de miniaffiches).

1. Comparaison des points de vue et importance du choix des nouvelles	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'étudier la syntaxe, la longueur des phrases, dans le texte informatif; de reconnaître le vocabulaire descriptif; d'identifier la structure d'un texte; de comparer les intentions respectives de deux textes différents traitant d'un même sujet (<i>le déterminant démonstratif</i>, la différence entre <i>-ci</i> et <i>-là</i>, <i>ce texte-ci</i>, <i>cet auteur-là</i>, plus que/moins que/le même que). 	<ol style="list-style-type: none"> Comprendre la façon dont l'information est diffusée. Activité du réseau-média <i>Les modes d'intervention du journaliste à la radio</i> http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_3-5/radio/journaliste_radio.cfm Comparer la présentation de l'information. <ol style="list-style-type: none"> Exemple et modélisation : Une finale de rêve : les jeunes <i>Penguins</i> contre les vieux <i>Red Wings</i>, à comparer avec Une question d'âge Lire des textes traitant de sujets identiques selon des points de vue différents et consulter des sites Web : l'histoire de la petite Aurore (dans Textes) – pour des informations supplémentaires, aller sur : http://www.fortierville.com/histoire2.php. Faire une recherche statistique sur le nombre d'articles traitant d'un sujet particulier (et réfléchir au pourquoi). On peut utiliser Newscan pour cela ou même The Guardian si l'on n'a vraiment rien d'autre à se mettre sous la dent (mais ce serait fait en devoir!) <p>La représentation des points de vue de la diversité : Activité du réseau média <i>Trop blancs</i> http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_general/representation_minorites/trop_blancs.cfm</p>
<p>Textes : – <i>Misères et grandeur de la petite Aurore</i>, p. 18 – <i>La petite Aurore, l'enfant martyr</i>, pp. 19-20 – <i>Triomphe de la laideur</i>, p. 21</p> <p>Autres sources : http://www.mysterescanadiens.ca/sites/gagnon/accueil/indexfr.html http://www.fortierville.com/histoire2.php</p>	

2. Savoir exprimer ses opinions	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'analyser des textes diffusés dans les médias (intention, message, expressions utilisées) et d'utiliser un langage précis; de rédiger un essai sur un sujet d'actualité libre (structure du texte d'opinion, les mots connecteurs, la prémisse). 	<p>1. Relever les intentions et les opinions d'auteurs d'article Modélisation : Les textes <i>Les parapluies de Centraide</i> et <i>18 000 parapluies</i> – deux points de vue de journaux</p> <p>Lire des textes dans <i>Textes</i>, en petit groupes.</p> <p>Activité du Réseau-média, les préjugés dans les nouvelles : http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_general/representation_minorites/prejuges_dans_nouvelles.cfm</p> <p>2. Activité sur la rédaction d'un texte d'opinion avec le livre de Martine Cavanagh (sujet libre pour exprimer son opinion)</p>
<p>Textes : – <i>Tit-Coq</i>, pp. 22-23 – <i>Le prix Médicis à Marie-Claire Blais</i>, p. 32 – <i>Le député part avec sa chaise</i>, p. 227 – <i>Le courage de ses opinions</i>, p. 228 (réaction à la page 227)</p> <p>Autres sources : http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_general/representation_minorites/prejuges_dans_nouvelles.cfm</p>	

3. Comprendre le rôle de la censure de l'information et de la liberté d'expression

Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale :</p> <p>213F : Compare les différentes qualités stylistiques qui distinguent un texte d'un autre.</p> <p>221E : Démontre une habileté à adopter différents points de vues (3^e pers. du sing., 3^e pers. du plur., 1^{re} pers. du sing.).</p> <p>222F : Examine l'importance de communiquer non verbalement à l'aide du contact visuel, de gestes, de jeux de rôles, d'expressions faciales appropriées.</p> <p>223D : Utilise des éléments dramatiques, humoristiques ou de suspens selon la situation.</p> <p>232F : Formule des questions ouvertes pour approfondir ses idées.</p> <p>232H : Pratique le questionnement pour clarifier sa pensée.</p> <p>Lecture et visionnement :</p> <p>312B : Dégage le point de vue et les valeurs véhiculés dans un texte.</p> <p>322B : Dégage les caractéristiques du texte (la description, la séquence, la comparaison, la cause et l'effet, le problème et la solution).</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier des phrases à double sens et lire entre les lignes; • créer des messages courts illustrant des doubles sens; • utiliser des dictons en contexte (jeu de rôles, rédaction de messages ou création de miniaffiches).

3. Comprendre le rôle de la censure de l'information et de la liberté d'expression	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de comprendre les différents degrés du langage; de poser des questions pour explorer les informations présentées dans un texte; de comprendre et d'utiliser le langage illustré en contexte : les métaphores, les formules toutes faites, les mots chocs, le double sens, les dictons. 	<p>1. Lire entre les lignes :</p> <p>a) Mise en contexte avec un texte neutre pris dans <i>Textes</i> (texte combinant plusieurs caractéristiques, servant plusieurs fonctions)</p> <p>b) Modélisation et mise en contexte de la lecture interprétative avec le texte <i>Le titre de Crocs perd de son mordant</i> dans La Presse du 16 avril 2008 : http://www.library.newscan.com/ip/intro.asp?user=meipe</p> <p>Analyser les stratégies utilisées pour passer des informations sans que le lecteur ou le spectateur n'en soit conscient (choix de vocabulaire, psychologie, etc.).</p> <p>Le cas d'Omar Khadr http://www.radio-canada.ca/radio/maisonneuve/24042009/119329.shtml http://www.ledevoir.com/2009/02/14/233652.html</p> <p>Comparer les titres, comparez le niveau de langue, le format, le contenu, etc.</p> <p>Identifier la polémique, les sujets controversés.</p> <p>2. Étude de quelques dictons; on les expliquera, on les utilisera, on les illustrera en choisissant un sujet d'actualité : <i>Une image vaut mille mots</i> (Ex: la diffusion télévisée de l'interrogatoire en prison d'Omar Khadr) <i>Beaucoup de bruit pour rien</i> <i>La parole est d'argent, mais le silence est d'or</i> <i>Il faut tourner sa langue 7 fois dans sa bouche avant de parler</i> <i>Dans le doute abstiens-toi</i> <i>Qui ne dit mot consent</i> <i>Pas de nouvelles, bonnes nouvelles</i> <i>Avec des « si », on mettrait Paris en bouteille</i></p>
<p>Textes : – Les transports, pp. 113-114 (comment on peut combiner opinion, information et littérature)</p>	

4. La presse à sensation	
Résultats d'apprentissage spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Lecture et visionnement :</p> <p>311A : Distingue l'information principale de l'information secondaire.</p> <p>311C : Questionne l'efficacité du vocabulaire et des expressions spécifiques aux concepts abordés.</p> <p>311D : Reconnaît le point de vue de l'auteur.</p> <p>311H : Identifie les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement.</p> <p>311I : Dégage des relations d'addition, d'opposition, de causalité dans des textes tels que des faits divers, des textes documentaires, des articles, des lettres ou des textes d'opinion, en s'aidant de marqueurs de transition.</p> <p>312B : Dégage le point de vue et les valeurs véhiculés dans un texte.</p> <p>Écriture et représentation :</p> <p>411E : Crée des situations imaginaires qui ont pour intention de divertir.</p> <p>411F : Rédige des textes qui contiennent des éléments dramatiques, humoristiques, de surprise et de suspense.</p> <p>412C : Justifie son choix de détails précis sur les personnes, les lieux et les événements dans ses textes.</p> <p>413A : Respecte la structure du texte dans ses rédactions.</p> <p>421B : Comprend l'utilité d'utiliser des modèles pour vérifier la structure de ses textes.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • présenter un texte à sensation; • déformer une nouvelle pour la rendre plus intéressante.

4. La presse à sensation	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • présenter un texte à sensation; • déformer une nouvelle pour la rendre plus intéressante. <p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre le texte qui accompagne les images; • d'identifier les formules qui touchent les émotions; • de comprendre le but et le point de vue du narrateur; • de justifier les non-dits; • de reconnaître les jugements de valeur. 	<p>Discussion : À quoi sert la presse à sensation?</p> <p>a) Examiner les titres ou les textes d'un journal à sensation. Voir les modèles (Journal de Montréal, Paris Match, Le Parisien – voir ressources).</p> <p>b) Quels sont les informations manquantes?</p> <p>c) Répondre aux questions suivantes : Que savons-nous de plus au sujet de ces journaux? Pourquoi sont-ils tant appréciés des lecteurs? Qu'aimez-vous dans ces journaux? Que recommanderiez-vous à un futur lecteur?</p>
<p>Textes : – <i>Ce qui se passe vraiment... comment l'interroger, comment le décrire</i>, p. 226</p> <p>Autres textes sur le Web : http://www.leparisien.fr/home/actualites-informations-direct-videos-parisien.htm http://www2.canoe.com/infos/societe/archives/2008/07/20080725-045501.html http://www.canoe.com/journaldemontreal/ Dans Paris Match, des textes courts : <i>Diana la princesse des cœurs, Mère Teresa, l'infatigable servante de Calcutta, Immortel Elvis</i></p>	

Annexe 5A

Présenter un sujet d'actualité de quatre façons différentes.

1/Choisir un sujet d'actualité, un fait divers, politique ou commercial et le présenter dans deux des quatre types de textes différents.

Ex : Voici un exemple de texte informatif; comment faire pour le transformer en texte persuasif, narratif, professionnel ou poétique?

<p><i>Hausse de prix</i></p> <p>Lait</p> <p>Dès le 1er septembre, les produits laitiers coûteront plus cher à l'Île-du-Prince-Édouard.</p> <p>L'annonce a été faite, hier, par le président du conseil de la commercialisation de l'Île, Gordon MacBeath.</p> <p>Les prix du lait et de la crème augmenteront de deux cents le litre. Selon M. MacBeath, la marge de profit des entreprises de transformation sera d'un peu plus d'un demi-cent du litre, et celle des producteurs, d'un cent et demi.</p> <p>La hausse est suscitée par une augmentation des coûts de production, notamment au niveau de l'énergie et de l'emballage.</p>	
<p>Le texte persuasif</p> <p>Après avoir fait face à la hausse du prix de l'essence, les insulaires sont aujourd'hui confrontés à la hausse du prix du lait. Les économies d'énergie ne font que commencer, semble-t-il, et personne ni rien ne semble pouvoir y échapper!...</p>	<p>Le texte narratif (avec expression)</p> <p>C'est assez! D'abord, il fallait que je paye mon essence plus cher, puis les fruits et les légumes, ce qui va de soi, et maintenant il faut que je me ruine si je veux boire du lait. Je me sens soudain un véritable otage de ma consommation. Pour résoudre ce problème, il faudra que je me mette au régime ou bien que je me trouve un deuxième emploi.</p>
<p>Le texte poétique</p> <p>Petit lait, petit lait, Petit lait blanc et discret. Ton avenir est menacé, Ta consommation est surtaxée, Tes prix ont augmenté, M. MacBeal l'a déclaré...</p>	<p>Le texte professionnel</p> <p>Monsieur, Je suis au regret de vous annoncer qu'en raison de la hausse du prix du pétrole, les produits essentiels tels que les laitages verront leurs prix augmenter dans les rayons de nos distributeurs. De fait, ces derniers étant aux prises avec de nouveaux frais de transport, ils se trouvent dans l'impossibilité d'absorber ces tarifs sans l'aide des consommateurs. Salutations distinguées, M. MacBeal</p>

SURVIVRE DANS UNE SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION – 11^e

http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_general/publicite_marketing/pubs_special_k.cfm (Pub Special K)

Durée approximative du module : 4 à 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Textes (1/é)
- La grammaire de base (1/p)
- La grammaire 100% (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 9 à 12 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- *Le prince des marais*, album pour la mise en contexte (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- Trousse de franc'arts, 8,

Ce remue-méninge est varié et libre au personnel enseignant de choisir une ou plusieurs activités :**1. Amorce – Remue-méninge – mise en contexte**

Réactivation des connaissances antérieures en faisant quelques activités de réchauffement :

Mise en contexte : écouter deux chansons sur la société de consommation : Foules sentimentales (1996) <http://www.paroles.net/chanson/15218.1> (**Annexe 1RM**) et Quand c'est usé on le jette (1969).

a. Faire une liste de tout ce qui se rattache, selon vous, à la consommation (10 à 15 minutes)

b. Préparer un collage pour faire une affiche et répondre à la question

Qu'est-ce que la consommation ?

(Ex. Les vêtements, les hypothèques, l'éducation, l'alimentation, les plaisirs, les loisirs, les collections, les fêtes, les célébrations, les ressources naturelles, les vacances, les dettes, les cartes de crédit, les gadgets, les spectacles, les livres, les sports, les vêtements, les marques, les transports)

2. Débat, mini-essai ou réflexions dans le journal sur quelques thèmes possibles entre autre :

L'argent ne fait pas le bonheur.

La consommation est-elle synonyme de bonheur?

Bonheur matériel ou bonheur spirituel?

Le mot consommation est-il synonyme de besoin ou de désir?

Vue d'ensemble		
Situations de communication	Concepts langagiers	Évaluation
1. Se familiariser avec le monde de la consommation	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de se familiariser avec les slogans, la longueur des messages, le vocabulaire (la classe des mots), l'intonation, le rythme, la prononciation dans les messages publicitaires d'identifier les mots-clefs de créer un rapport sur une campagne publicitaire 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> identifier le contenu du message relever les expressions persuasives décrire la force d'une image rédiger un rapport sur une campagne publicitaire.
2. Se familiariser avec des messages encourageant la consommation de produits	<p>L'élève sera capable de...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser les mots de liaison (les connecteurs de phrases et de groupes de mots); de respecter la syntaxe des groupes de mots; d'utiliser des synonymes pour varier ses productions; d'utiliser des expressions idiomatiques en contexte; de respecter et d'appliquer la grammaire du texte poétique; de respecter et d'appliquer la grammaire du texte persuasif. 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> respecter le processus d'écriture dans ses productions poétiques (la structure, la langue, la révision, le choix des mots); respecter le processus d'écriture lors de la rédaction d'un texte persuasif (les idées, la thèse, l'organisation, le choix des mots)
3. Bonne ou mauvaise consommation	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> rédiger un texte incitatif avec des idées qu'il véhicule; d'utiliser des verbes à l'infinitif dans des structures appropriées au contexte (la phrase infinitive, Ex: <i>Acheter apporte le bonheur</i>); démontrer sa maîtrise de la 2^e personne du pluriel lorsque l'occasion se présente (la forme de politesse dans un contexte commerciale et l'impératif; <i>vous en avez besoin; Faites-vous plaisir.</i>). 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> créer de courts slogans pour faire la promotion d'un produit. improviser sur le thème de la consommation

<p>4. Comprendre l'envers de la consommation – la pauvreté, l'épuisement des ressources, la pollution, les dettes</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de reconnaître le langage de la propagande; • de conjuguer des verbes irréguliers en contexte; • de montrer sa compréhension du subjonctif en l'utilisant dans des contextes appropriés (avec des constructions comme <i>il faut que, il est nécessaire que...</i>); • de comprendre le rôle de la subordonnée conjonctive avec des locutions comme <i>tandis que, alors que, même si, à seule fin que, pour</i> (G 100%, page 125) lors de ses lectures; • de reconnaître le message contenu dans les citations et la paraphrase tirées du discours tenus par des ONG; • de rédiger un texte informatif 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • relever les messages implicites dans différents types de textes • produire des messages au subjonctif présent • faire la rédaction de nouveaux textes en suivant un modèle
<p>5. Résister à la tentation des cartes de crédit</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre le langage des finances (la garantie, l'âge préférentiel, les paiements à termes, les taux d'intérêts, les bonus, les avantages, le rabais, la planification financière, la gestion, les emprunts, les paiements, les prêts, une marge de crédit, un tau, l'endettement) • de comprendre l'organisation des textes informatifs distribués par les banques ou les institutions financières; • de lire entre les lignes; • de convaincre son auditoire. 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • déchiffrer les messages dans des textes spécialisés • improviser sur un sujet de la consommation • distinguer entre les textes à caractère incitatif et les textes à caractère informatif • exprimer son opinion dans un débat

1. Se familiariser avec le monde de la consommation de produits	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression oral</p> <p>213A : Identifie des procédés stylistiques utilisés dans diverses communications (métaphores, sons qui se répètent)</p> <p>213B : Évalue la pertinence et l'efficacité des procédés stylistiques dans la présentation et la compréhension du message.</p> <p>213C : Écoute de façon critique afin d'analyser et d'évaluer les idées, les opinions, les sentiments et l'information présentés.</p> <p>222D : Exprime ses sentiments, ses opinions face à une série d'événements.</p> <p>222H : Défend son point de vue avec efficacité en situation interactive et non interactive.</p> <p>223E : Choisit et présente des informations en utilisant des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé reliés au sujet.</p> <p>Lecture et visionnement</p> <p>311A : Distingue l'information principale de l'information secondaire.</p> <p>311C : Questionne l'efficacité du vocabulaire et des expressions spécifiques aux concepts abordés.</p> <p>311D : Reconnaît le point de vue de l'auteur.</p> <p>312E : Confronte ses idées et opinions à celles émises par l'auteur.</p> <p>313K : Identifie des expressions ou des mots persuasifs.</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>411G : Rédige des textes argumentatifs et analytiques en respectant les caractéristiques propres à ces textes.</p> <p>421B : Explique l'utilité des techniques telles les synonymes, les antonymes, la comparaison, la périphrase, la métaphore, la personnification, l'énumération, l'exemple.</p> <p>421C : Explique l'efficacité de jouer avec le sens des mots afin d'amuser, de distraire ou de faire rire.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier le contenu du message • relever les expressions persuasives • décrire la force d'une image • rédiger un rapport sur une campagne publicitaire.

2. La consommation de produits dans la littérature	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression oral 221A : Reformule l'information et utilise des exemples au besoin. 221B : Démontre une volonté de prendre en considération multiples points de vue. 222I : Justifie ses choix, ses perceptions et ses opinions dans une variété de contextes.</p> <p>Lecture et visionnement 323A : Juge de l'utilité des connecteurs 324A : Dégage et explique l'emploi de techniques linguistiques utilisées par les médias (qualifications, jeux de mots, slogans) 324B : Dégage et explique l'emploi de techniques non linguistiques utilisées par les médias (photographie, graphisme, caricature, mise en page). 324C : Dégage et évalue les techniques utilisées dans les films pour présenter une situation réelle.</p> <p>Écriture et représentation 423A : Explique l'intention de communication. 423B : Explique l'utilité des techniques telles les synonymes, les antonymes, la comparaison, la périphrase, la métaphore, la personnification, l'exemple)</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • respecter le processus d'écriture dans ses productions poétiques (la structure, la langue, la révision, le choix des mots); • respecter le processus d'écriture lors de la rédaction d'un texte persuasif (les idées, la thèse, l'organisation, le choix des mots)

4. Comprendre l'envers de la consommation – la pauvreté, l'épuisement des ressources, la pollution, les dettes	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Lecture et visionnement</p> <p>311A : Distingue l'information principale de l'information secondaire.</p> <p>311B : Comprend les informations implicites dans le texte.</p> <p>311I : Dégage des relations d'addition, d'opposition, de causalité dans des textes tels des faits divers, des documentaires, des articles, des lettres ou des textes d'opinion.</p> <p>311K : Identifie les éléments d'un texte analytique ou argumentatif (exposé d'une problématique, de ses composantes, l'ordre de ses arguments)</p> <p>311L : Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les regroupe selon les exigences d'une forme précise.</p> <p>312H : Explique et justifie son opinion et sa réaction face à un texte.</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>412A : Rédige un texte logique et cohérent dans lequel il présente des informations ou des arguments.</p> <p>412D : Fait preuve d'objectivité dans la présentation d'informations factuelles.</p> <p>413A : Respecte la structure du texte dans ses rédactions.</p> <p>413B : Utilise des expressions et un vocabulaire précis et spécialisé pour présenter des informations sur un sujet.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. relever les messages implicites dans différents types de textes 2. produire des messages au subjonctif présent 3. faire la rédaction de nouveaux textes en suivant un modèle

5. Résister à la tentation des cartes de crédit	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de comprendre le langage des finances (la garantie, l'âge préférentiel, les paiements à termes, les taux d'intérêts, les bonus, les avantages, le rabais, la planification financière, la gestion, les emprunts, les paiements, les prêts, une marge de crédit, un tau, l'endettement) • de comprendre l'organisation des textes informatifs distribués par les banques ou les institutions financières; • de lire entre les lignes; • de convaincre son auditoire. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Débat : Pour ou contre la carte de crédit 2. La ligne d'opinion pour exprimer son opinion puis lecture des textes du web. 3. Mini présentation sur les alternatives à l'argent Considérer des alternatives au système monétaire traditionnel – S'informer sur l'histoire de l'argent et sur d'autres formes d'achats de biens : le troc, l'échange, les bons, le marchandage 4. Enquête Planifier un gros achat (voiture, appartement, moto, ordinateur, système de son, écran télé géant) et les différents avantages que l'on nous propose : la garantie, l'âge préférentiel, les paiements à termes, les taux d'intérêts, les bonus. http://www4.bmo.com/particuliers/0,4344,35702_37033,00.html http://www.bnc.ca/bnc/cda/index/0,4229,divId-2_langId-2_navCode-1300,00.html http://www.desjardins.com/fr/plan/ 5. Faire un jeu de rôle Quelques suggestions de situations de départ – le marchandeur – les différents types de vendeur: honnête, malhonnête, poli, impoli, – les différents types d'acheteurs (timide, inquiet, indécis, sûr de lui, pauvre, riche, mal-informé, bien informé, celui qui ne veut pas payer, celui qui paye trop, celui qui veut tout pour rien, difficile...) 6. Projet de synthèse Ce que j'ai appris : se préparer un portfolio sur ses dépenses en les classant en besoins et en désirs, satisfaits ou non, et réflexions.
<p>Pages Web http://www.journalmetro.com/linfo/article/74895 (<i>Cartes de crédit pour étudiants : populaires, mais dangereuses</i>) http://finances.sympatico.ca/Credit/Conseils/Articles/enfant_credit.htm <i>(Enseigner le crédit aux enfants)</i> http://www.consommateur.qc.ca (<i>Les jeunes et le crédit : une réalité inquiétante</i>) texte indépendant dans Newscan <i>Contre la consommation gloutonne</i></p>	

Annexe 2A
Boris Vian
LA COMPLAINTÉ DU PROGRÈS

Autrefois pour faire sa cour
 On parlait d'amour
 Pour mieux prouver son ardeur
 On offrait son cœur
 Maintenant c'est plus pareil
 Ça change ça change
 Pour séduire le cher ange
 On lui glisse à l'oreille

Ah Gudule, viens m'embrasser, et je te donnerai...

Un frigidaire, un joli scooter, un atomixer
 Et du Dunlopillo
 Une cuisinière, avec un four en verre
 Des tas de couverts et des pelles à gâteau!
 Une tourniquette pour faire la vinaigrette
 Un bel aérateur pour bouffer les odeurs
 Des draps qui chauffent
 Un pistolet à gaufres
 Un avion pour deux...
 Et nous serons heureux!

Autrefois s'il arrivait
 Que l'on se querelle
 L'air lugubre on s'en allait
 En laissant la vaisselle
 Maintenant que voulez-vous
 La vie est si chère
 On dit: "rentre chez ta mère"
 Et on se garde tout

Ah Gudule, excuse-toi, ou je reprends tout ça...

Mon frigidaire, mon armoire à cuillers
 Mon évier en fer, et mon poêle à mazout
 Mon cire-godasses, mon repasse-limaces
 Mon tabouret-à-glace et mon chasse-filous!
 La tourniquette, à faire la vinaigrette
 Le ratatine ordures et le coupe friture

Et si la belle se montre encore rebelle
 On la ficelle dehors, pour confier son sort...

Au frigidaire, à l'efface-poussière
 A la cuisinière, au lit qu'est toujours fait
 Au chauffe-savates, au canon à patates
 A l'éventre-tomate, à l'écorche-poulet!

Mais très très vite
 On reçoit la visite
 D'une tendre petite
 Qui vous offre son cœur

Alors on cède
 Car il faut qu'on s'entraide
 Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois
 Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois
 Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine

J'SUIS SNOB

Boris Vian

J'suis snob... J'suis snob
C'est vraiment l'seul défaut que j'gobe
Ça demande des mois d'turbin
C'est une vie de galérien
Mais lorsque je sors à son bras
Je suis fier du résultat
J'suis snob... Foutrement snob
Tous mes amis le sont
On est snobs et c'est bon

Chemises d'organdi, chaussures de zébu
Cravate d'Italie et méchant complet vermoulu
Un rubis au doigt... de pied, pas çui-là
Les ongles tout noirs et un tres joli p'tit mouchoir
J'vais au cinéma voir des films suédois
Et j'entre au bistro pour boire du whisky à gogo
J'ai pas mal au foie, personne fait plus ça
J'ai un ulcère, c'est moins banal et plus cher

J'suis snob... J'suis snob
J'm'appelle Patrick, mais on dit Bob
Je fais du ch'val tous les matins
Car j'ador' l'odeur du crottin
Je ne fréquente que des baronnes
Aux noms comme des trombones
J'suis snob... Excessivement snob
Et quand j'parle d'amour
C'est tout nu dans la cour

On se réunit avec les amis
Tous les vendredis, pour faire des snobisme-parties
Il y a du coca, on deteste ça
Et du camembert qu'on mange à la petite cuiller
Mon appartement est vraiment charmant
J'me chauffe au diamant, on n'peut rien rêver d'plus fumant
J'avais la télé, mais ça m'ennuyait
Je l'ai r'tournée... d'l'aut' côté c'est passionnant

J'suis snob... J'suis snob
J'suis ravagé par ce microbe
J'ai des accidents en Jaguar
Je passe le mois d'août au plumard
C'est dans les p'tits détails comme ça
Que l'on est snob ou pas
J'suis snob... Encor plus snob que tout à l'heure
Et quand je serai mort
J'veux un suaire de chez Dior!

Source : <http://en.lyrics-copy.com/boris-vian/jsuis-snob.htm>

Luc de Larochelière

LA MACHINE EST MON AMIE

J'ai un four, un frigidaire,
 Un extracteur à jus,
 Une mixette tout en fer,
 Un moulin à café
 J'ai une poêle électrique
 Et un poil au sternum,
 Un wok et une bouilloire
 Tout en aluminium
 Mium, mium!

J'ai une friteuse, un grille-pain
 Et un hachoir à main
 J'ai un four micro-ondes
 Et une machine à pop-corn
 J'ai un robot culinaire
 Avec disque à émulsionner
 Qui hache, qui fouette,
 Qui centrifuge et tranche,
 Qui pile, qui mélange
 Et fait monter en mousse
 Qui ne dérange personne
 Mais n'répond pas au téléphone

[Refrain] :
 Mais dites qu'est-ce que j'dois faire
 Y a plus personne ici
 Heureusement y' a le soleil
 Et la machine est mon amie...

J'ai un magnétoscope et une télévision
 Bien sûr!
 Un walkman, un radio-réveil et un tourne-disques,
 Un lecteur à compacts et à cassettes aussi
 Avec égalisateur et le système Dolby
 Eh oui!
 J'ai un ordinateur avec jeux vidéos,
 Un téléphone cellulaire et portatif,
 Une machine à écrire avec auto-correctif
 Et une calculatrice avec auto-destruction,
 Une balance électronique à affichage numérique
 Et un fer à repasser pré- programmé

[Refrain]

J'ai un rasoir électrique et une brosse à dents automatique,
 Une mini tronçonneuse pour les poils de nez
 j'ai un bain à massages et une douche tourbillon,
 Un gros séchoir à ch'veux et un plus p'tit pour les sourcils
 Eh oui!

J'ai un air conditionné,
 Un humidificateur,
 Un déshumidificateur
 Et un ventilateur
 Je n'ai qu'une chose à craindre
 C'est pas d'pas être aimé
 Je n'ai qu'une chose à craindre
 C'est la panne d' électricité

Source : http://www.paroles-musique.com/paroles-Luc_De_Larocheliere-La_Machine_Est_Mon_Amie-lyrics,p8968

Annexe 3A
Y'm'le faut, oui ou non?

<p>Je veux m'acheter un nouvel ipod.</p> <p>en scène : moi et le vendeur</p>	<p>Mon ami a la paire de chaussures de sports que je veux.</p> <p>en scène : moi et mon ami</p>	<p>Quand un de mes vêtements est taché, je dois le remplacer.</p> <p>en scène : moi et un de mes parents</p>
<p>Je déteste manger à la maison.</p> <p>en scène : moi et mes amis</p>	<p>J'adore avoir toutes les lumières de ma chambre allumées.</p> <p>en scène : moi et mon ami</p>	<p>Mon pire ennemi a les mêmes jeans que moi.</p> <p>en scène : Moi et mon pire ennemi</p>
<p>Ma soeur ou mon frère a emprunté un de mes vêtements favoris.</p> <p>en scène : moi et mon frère ou ma soeur</p>	<p>Je n'achète rien sans consulter un magazine.</p> <p>en scène : moi et un de mes amis</p>	<p>J'essaye de convaincre mon ami d'arrêter d'acheter des vêtements.</p> <p>en scène : moi et un ami</p>
<p>Mon placard est plein à craquer</p> <p>en scène : moi et qui je veux</p>	<p>Mon placard est plein à craquer et j'ai décidé de faire un don à la croix-rouge ou à l'armée du salut.</p> <p>en scène : moi et qui je veux</p>	<p>Je ne veux pas faire comme mes amis qui achètent des tas de gadgets inutiles.</p> <p>en scène : moi et mes amis</p>
<p>Je démarre mon propre groupe anti-consommation.</p> <p>en scène : moi et tout le monde</p>	<p>J'adore dépenser de l'argent.</p> <p>en scène : moi et tout le monde</p>	<p>Je déteste dépenser de l'argent.</p> <p>en scène : moi et un vendeur</p>
<p>Je déteste dépenser de l'argent.</p> <p>en scène : moi et un ami</p>	<p>J'adore les magazines de consommation.</p> <p>en scène : moi et qui je veux</p>	<p>Je déteste la publicité.</p> <p>en scène : moi et qui je veux</p>

Annexe 4A**Faire une recherche (selon les étapes suggérées dans *Le métaguide* pages 78 à 83)**

1/ La recherche sera laissée au choix des élèves parmi ceux proposés pour réaliser à vivre dans un monde consommation plus équilibrée et juste dans le monde en se concentrant sur des sujets comme, par exemple :

- adopter un enfant;
- le café ou les produits équitables;;
- une charité;
- les stages au Tiers-Monde;
- Cuso;
- les oeuvres de la Croix-Rouge.

2/ Une fois que les travaux de recherches et que suffisamment de documentation aura été réunie, les élèves travailleront sur un essai informatif selon les étapes proposées dans La trousse des 6 traits.

3/ On évaluera les travaux en deux parties, celle concernant la recherche, puis celle débouchant sur la rédaction de l'essai en présentant la rubrique des 6 traits aux élèves.

Annexe 1RM

Foule sentimentale

Alain Souchon

Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose
D'avoir des quantités d'choses
Qui donnent envie d'autre chose
Aïe, on nous fait croire
Que le bonheur c'est d'avoir
De l'avoir plein nos armoires
Dérisions de nous dérisoires car

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

Il se dégage
De ces cartons d'emballage
Des gens lavés, hors d'usage
Et tristes et sans aucun avantage
On nous inflige
Des désirs qui nous affligent
On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est
Des

Foules sentimentales
Avec soif d'idéal
Attirées par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

On nous Claudia Schieffer
On nous Paul-Loup Sulitzer
Oh le mal qu'on peut nous faire
Et qui ravagea la moukère
Du ciel dévale
Un désir qui nous emballe
Pour demain nos enfants pâles
Un mieux, un rêve, un cheval

Foule sentimentale
On a soif d'idéal
Attirée par les étoiles, les voiles
Que des choses pas commerciales
Foule sentimentale
Il faut voir comme on nous parle
Comme on nous parle

**Tableau synthèse de la séquence d'apprentissage
et de réalisation de la bande dessinée**

11e année

Phases	Étapes	Titre des leçons
Amorce	Phase de familiarisation	AMORCE – Leçon 1 Se familiariser avec la BD
Appropriation	Phase d'apprentissage du vocabulaire de la BD	Leçon 2 Apprendre la langue de la BD
	Phase de comparaison	Leçon 3 La BD et les autres genres littéraires
	Phase d'exploration	Leçon 4 Le mystère de la BD <ul style="list-style-type: none"> • Comment reconnaître une BD • Le sens de la lecture • Le plaisir des onomatopées et le pouvoir de la bulle
Mise en application	Phase d'appropriation	Leçon 5 Lire et produire une BD <ul style="list-style-type: none"> • Faire l'analyse de trois BDs en utilisant une fiche critique pour chacune (voir document de l'Annexe M) • Réaliser sa propre BD

Leçon 1 – Découverte – Lire des BDs

(une période d'environ 75 minutes)

Comprendre la BD

Phase préparatoire

Avant de commencer la création d'une BD, il est important de se familiariser avec le genre.

Les élèves sont invités à apporter dans la classe des BDs qui leur appartiennent, mais cela ne sera probablement pas suffisant.

Voici une liste de titres que vous trouverez dans votre boîte de lecture. Il est recommandé d'en lire au moins cinq. Pendant que les jeunes lisent, l'enseignant est encouragé à en lire un maximum.

Liste de Bande Dessinées

Astérix en Hispanie	Ma Dalton
Bob Morane #37	Persepolis #2
Cédric au point de croix	Persepolis #4
Maus	Persepolis #3
De cendre et d'or	Le prof
L'Évangile oublié	Rubrique à brac
L'évasion des Dolton #15	Virginie
Les yeux de Leila Salades de Schtroompfs	Achille Talon a la main verte
Cubitus, ça n'arrive qu'à toi	Spirou et Fantasio #21
4 aventures du Spirou et Fantasio #1	Les Zappeurs #11
Achille Talon	Henriette #3
	Le père de Julien
	Astérix en Corse

Phase diagnostique

Après ce bain de lecture, l'imagination des élèves sera probablement stimulée et les élèves voudront eux aussi se mettre à créer une BD. Avant de poursuivre, vous pouvez prendre une période pour laisser les élèves créer une BD sans se préoccuper de règles précises.

☞ Les seules contraintes qu'ils devront suivre étant d'avoir un début, un milieu et une fin et de respecter les règles de grammaire et d'orthographe traditionnelles (voir fiche d'auto-correction).

Cet exercice peut se faire seul ou à deux.

À la suite de cela, on peut demander aux élèves de lire leur production à voix haute devant la classe en indiquant quelles histoires les ont inspirés.

Les autres élèves pourront faire des commentaires constructifs sur les histoires qu'ils auront entendues.

L'enseignant utilisera ces prototypes pour identifier les problèmes rencontrés par les élèves en grammaire du texte et en grammaire de la phrase.

Les productions seront mises de côté.

Leçon 2 – Découverte – Identifier des caractéristiques propres aux BDs

La création d'une BD

Pour cette phase, il est possible de procéder selon les consignes suivantes :

Procédure d'exploration d'une BD

Les élèves choisiront une BD qu'ils ont déjà lue et feront l'exploration suivante en répondant aux questions proposées.

Titre de la BD : _____

1/ La couverture

- Quel est le titre (que veut-il dire, que m'inspire-t-il?)
- Comment sont les illustrations, le style, les couleurs, leur emplacement (Répondre aux questions : Qui? Où? Quand? Quoi? Comment? Pourquoi?)
- Quelle est la maison d'édition?
- Qui est l'auteur?
- Qui est l'illustrateur?

2/ Les pages

- Les illustrations
 - le style
 - les couleurs
 - l'emplacement
 - l'importance
- Le texte
 - Comment sont les caractères?
 - Où est placé le texte?
 - Que vois-tu dans les bulles en plus des paroles?
 - Le niveau de langage est-il approprié à l'âge du destinataire?
- Recopie des expressions idiomatiques ou des onomatopées qui te plaisent :

3/L'histoire

- les personnages
- le lieu
- le sujet
- les idées
- les métaphores

4/autres observations utiles ou complémentaires

Leçon 3 – Comparer les BDs avec d'autres genres littéraires*La création d'une BD*

Dans cette section, les élèves compareront une BD avec d'autres genres littéraires qu'ils connaissent bien :

	la BD	le roman	la nouvelle	les poèmes	les pièces de théâtre	les encyclopédies
le sujet						
illustrations						
personnages						
dialogues						
narration ou explication						
signature de l'auteur						
les caractères						

les chapitres ou les actes					
---------------------------------------	--	--	--	--	--

Leçon 4 – Identifier les structures

La création d'une BD

Avec les mêmes titres que vous avez lu dans la leçon 1, identifiez les structures des livres que vous avez choisis en utilisant la grille ci-dessous :

titres			
la situation initiale			
l'élément déclencheur			
Les péripéties			
la situation finale			

Leçon 5 – Le rôle de la BD

La création d'une BD

1/En groupe de trois ou en dyades, faites un remue-méninges en répondant à la question, à quoi sert une BD et/ou qu'est-ce qui distingue une BD d'un autre genre littéraire?

2/Essayez de trouver autant de raisons de lire une BD qu'il vous est possible.

3/ Faites un partage avec le reste de la classe quand vous avez fini et afficher les résultats.

4/ Justifiez les réponses.

Leçon 6 – Le rôle de la BD

La création d'une BD album pour enfants

En suivant un modèle de BD, préparer sa propre planche de bande dessinée.

Leçon 7 – La création de ta BD

PHASE 1 A – Le modelage – L'enseignant démontre sa façon de faire pour que les élèves comprennent la démarche.

Cette partie se déroule en groupe, toute la classe ensemble, c'est le modelage.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, le modelage est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaissances dans le processus d'écriture.

L'idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision .

- 1/ Définir la stratégie
 - 2/ Faire valoir l'utilité de la stratégie
 - 3/ Préciser le contexte de l'utilisation de la stratégie
 - 4/ Montrer son application en raisonnant haute voix.
-

Démonstration des stratégies par la création d'une BD devant et avec les élèves

Stratégie 1 - Le choix du sujet

Pour trouver son sujet, on peut faire une toile de réflexion ou répondre aux questions suivantes :

- Quelle situation m'est la plus familière?
- Quelle situation m'inspire le plus?
- Quelle situation plairait le plus à mes lecteurs?

Stratégie 2 – Mon lecteur

Je dois savoir aussi qui est mon lecteur. Pour cela je dois répondre aux questions ci-dessous :

- Quel âge a mon lecteur, approximativement?
- Quelles informations ai-je sur lui?
- Qu'est-ce que je veux vraiment lui raconter?
- Quelles réactions est-ce que j'attends de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries?
- Serait-il plus intéressé par mes dessins ou mon histoire?

Stratégie 3 – Mon personnage

J'ai besoin d'être sûr des informations suivantes :

- Comment s'appelle-t-il?
- Que fait-il?

PROJET D'ÉCRITURE - 11^E ANNÉE

- Comment est-il?
- À quoi ressemble-t-il?

Stratégie 4 – Définir le cadre de mon histoire

- À quelle époque?
- Dans quel contexte?
- Pendant quelle saison?
- Dans quel pays ou dans quel lieu?

Stratégie 5 – Je clarifie mes idées

Je confirme mes idées.

- Qui est le héros de mon histoire?
- Quand se passe mon histoire?
- Où se passe mon histoire?
- Qu'est-ce qui commence mon histoire?
- De quelle situation mon héros doit-il se sortir?
- Comment mon héros se sort-il de cette situation?
- Qu'arrive-t-il à la fin de l'histoire?

Stratégie 6 – Le squelette de l'histoire de ma BD

Un organisateur schématique

TITRE

LA SITUATION INITIALE
L'ÉPOQUE
LES PERSONNAGES
LE LIEU

L'ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR
LE PROBLÈME

LES PÉRIPÉTIES
LE PERSONNAGE PRINCIPAL PASSE À L'ACTION, MAIS SE HEURTE À DES
DIFFICULTÉS

LA SITUATION FINALE
LA SITUATION INITIALE EST TRANSFORMÉE ET LE HÉROS EST RÉCOMPENSÉ
DANS LA SITUATION FINALE

Leçon 8 - La rédaction –

Premier brouillon– des principes de grammaire à respecter

(c'est à partir de cette étape que l'enseignant peut travailler certains concepts langagiers identifiés à partir des textes déjà créés et en utilisant des extraits; la règle de 4 et les quatre ressources)

La situation initiale :

Les éléments langagiers :

- les temps : ils dépendent de ce qui est discuté par les personnages et de leurs actions. Pour savoir quel temps utilisé on peut s'imaginer dans la situation et transcrire ses propres paroles
- le vocabulaire : c'est celui de la langue parlée, des expressions, des onomatopées, des phrases nominales.
 - les phrases sont variées. Il y aura des questions, des exclamations, et beaucoup de « je », de « tu » et de « vous ».

L'élément perturbateur : un personnage ou un événement extérieur vient déranger la situation initiale.

Les péripéties

Le héros intervient mais ne réussit pas du premier coup. Il va essayer de corriger la situation initiale à plusieurs reprises.

Les éléments langagiers :

Voir plus haut.

La résolution du problème : le héros trouve la solution !

Les éléments langagiers :

Voir plus haut

La situation finale : le héros est célébré et récompensé et la situation initiale est transformée.

Les éléments langagiers :

Voir plus haut

Leçon 9 – La création de ton histoire

PHASE II – Les élèves travaillent avec leur partenaire ou seuls en suivant les six stratégies la phase I A et I B démontrées et discutées en classe

Leçon 10 - La révision – Voir grille de vérification

Mise au point– Amélioration du brouillon, 1ère partie

- Relire son texte de façon critique à partir de critères bien définis en classe.
- Dans un groupe de quatre, échanger son texte avec celui de ses partenaires pour participer de façon constructive aux discussions portant sur les textes de ses camarades.
- Modifier son texte en tenant compte des commentaires et des réactions de son enseignant ou de ses camarades.
- Apporter des changements relevant des idées (du fond) et moins des conventions linguistiques (de la forme)

Mise au point– Amélioration du brouillon, 2eme partie

- Corriger la version finale de son texte en vérifiant les conventions linguistiques (grammaire, orthographe, conjugaison).
- Retourner dans son groupe pour avoir d'autres commentaires pour ce travail de correction. L'attention porte surtout sur les aspects relevant de la transcription (orthographe, grammaire, ponctuation, calligraphie, etc.).
 - Utiliser la grille de vérification afin de vérifier son travail.

Mise au propre et diffusion

- Transcrire son texte au propre sur un support approprié.
- Communiquer la version finale aux destinataires selon les stratégies proposées dans la leçon

Liste de vérification pour la création d'une Bande dessinée

À remettre dès le début du module

Suivre le processus d'écriture (modèle de la Saskatchewan)

Préécriture (préparation et mise en situation) — *Planification*

- Lire des textes reliés au projet d'écriture.
- Choisir un ou des sujets intéressants.
- Faire une toile de réflexion.
- Faire appel aux connaissances avec lesquelles on se sent à l'aise.
- Identifier le ou la destinataire à qui le livre est destiné.
- Déterminer le genre de texte convenant au projet.
- Préparer le plan du texte.

Brouillon

- Rédiger une première version.
- Mettre l'accent sur le contenu plutôt que sur la forme.

Mise en texte - Amélioration du brouillon

- Relire son texte de façon critique à partir de critères bien définis (suivre plusieurs étapes : une lecture pour les temps, une lecture pour les accords, une lecture pour l'orthographe, une lecture pour la ponctuation, etc.)
- Échanger son texte avec d'autres auteurs dans la classe et engager des discussions constructives pour faciliter les corrections.
- Modifier son texte en tenant compte des commentaires et des réactions de l'enseignant ou de l'enseignante et de ses camarades.
- Faire les changements relevant de la composition (du fond) et moins de la transcription (de la forme).

Mise au point

- Corriger la version finale de son texte (les idées, les personnages, les scènes, la précision, etc.).
- Aider ou trouver de l'aide pour sa dernière version. L'attention portera surtout sur les aspects relevant de la transcription (orthographe, grammaire, ponctuation, calligraphie, etc.)
- S'assurer que les dessins accompagnent bien les bulles.
- S'assurer que les personnages ne changent pas de physique d'une vignette à l'autre.
- S'assurer que les décors correspondent bien aux situations.

Correction

- L'élève corrige ses fautes en consultant plusieurs textes de référence (Bescherelle, Règle de 4, Grammaire 100%, dictionnaire)

Mise au propre et diffusion

11e année

Textes

Les hommes et les femmes en société		
Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
198-199	La ménagerie de verre	Le texte dramatique – la description , le choix des mots, la voix, la structure du texte, le temps présent, l'ironie
56-57	Diversité culturelle	Le texte informatif/descriptif – <i>la voix, la structure du texte, la fluidité des phrases</i> (le présent, la troisième personne, les figures de style : la personnification, la forme impersonnelle, les expressions idiomatiques : <i>autres temps, autres moeurs– être acclamé aux quatre coins de la terre</i>)
71-73	Récit d'une heure	Le texte narratif/descriptif – <i>la structure du texte</i> (le passé simple, l'imparfait,), le choix des mots et la voix
77-82	La parure	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les conventions linguistiques</i> (les temps du passé), <i>la voix</i> (le dialogue)
83-88	Un beau tumulte!	Le texte narratif/descriptif – <i>la structure du texte</i> (le passé simple, l'imparfait,), le choix des mots et la voix (le dialogue)
89-92	Le portrait ovale	Le texte narratif/descriptif – <i>la structure du texte</i> (le passé simple, l'imparfait,), <i>le choix des mots et la voix</i> (le participe passé)
139-140	Bouquet de noce	Le texte narratif/descriptif – <i>la structure du texte</i> (le passé simple, les dialogues et les expressions idiomatiques), <i>le choix des mots et la voix.</i>
141-148	Il marie sa fille	Le texte narratif – <i>la structure du texte</i> (l'imparfait)
149-152	À propos de ma rencontre avec la fille 100% parfaite.	Le texte narratif/descriptif – (le conditionnel présent, la première personne du singulier) <i>les conventions linguistiques</i> , la fluidité des phrases (les temps du passé : passé simple, imparfait)

Vivre en bonne santé		
Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
169-172	Le champion	Le texte narratif/descriptif - <i>le choix des mots</i> (les synonymes, expressions idiomatiques) <i>la fluidité des phrases</i> (la variété des temps)
251	Les aliments mutants	Le texte informatif (<i>structure du texte, choix des mots</i>)
252	OGM : il faut continuer	Le texte persuasif – <i>la thèse, les idées, la structure du texte</i>
253	OGM : il faut arrêter	Le texte persuasif – <i>la thèse, les idées, la structure du texte</i>
254	Le Prozac des enfants	Le texte persuasif – <i>la thèse, les idées, la structure du texte</i>
255	Le malade imaginaire	Le texte dramatique – <i>le choix des mots et les conventions linguistiques</i>
257	Le SIDA	Le texte persuasif – <i>la thèse, les idées, la structure du texte</i> (éducation et information contre le SIDA)

260	Oxygène	Le texte narratif – <i>la structure du texte, le choix des mots</i>
263	Que déjà je me lève en ce matin d'été	Le texte narratif et poétique (la première personne, le subjonctif)
39480	Les humains vivent plus vieux mais pas mieux	Le texte persuasif – <i>la thèse, les idées, la structure du texte, la fluidité</i>
260	Je suis une cigarette	Le texte poétique – <i>le choix des mots</i>

La consommation

Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
16-17	Des années folles	Le texte informatif – <i>les conventions linguistiques</i> (le présent)
93-96	Le tableau	Le texte narratif avec dialogues (le passé simple)
234	« Ils pourront couper toutes les fleurs... »	Le texte persuasif – <i>les idées, la thèse, la structure du texte, le choix des mots</i> (le présent)
235	Les riches et les pauvres	Le texte persuasif et expressif – (le présent)
240	L'homme ou la nature?	Le texte persuasif – <i>les conventions linguistiques, la fluidité</i> (les marqueurs de relation)

Crime et violence

Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
38-39	Crise d'octobre	Le texte informatif (le présent) – <i>le choix des mots</i>
123-126	Pauvre petit garçon	Le texte narratif – <i>le choix des mots, la structure du texte</i> (l'imparfait)
131-136	Crime vraiment parfait	Le texte narratif avec la concordance des temps
137-138	Erreur fatale	Le texte narratif avec la concordance des temps
182	Textes tirés de BILAN sur la peine capitale	Le texte informatif / la note informative (le présent) – <i>le choix des mots</i>
183	La peine capitale	Le texte persuasif – <i>les idées, la structure du texte, le choix des mots</i>
187-189	La plus irréparable des peines irréparables	Le texte persuasif – <i>les idées, la structure du texte, le choix des mots</i>
	La potence aux oubliettes	

Les médias d'infos

Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
18	Misère et grandeur de la petite Aurore	Le texte persuasif (critique et opinion)
19-20	La petite Aurore, l'enfant martyr	Le texte dramatique (dialogue) – <i>les conventions linguistiques</i>

21	Triomphe de la laideur	Le texte persuasif (critique et opinion)
22-23	Ti-Coq	Le texte persuasif (critique et opinion)
32-34	M Claire B	Le texte informatif (une biographie) – <i>la structure du texte, la fluidité</i> (les marqueurs de relation)
115-116	Les transports en commun	Le texte informatif (la télé réalité) – <i>les idées</i>
226	Ce qui se passe vraiment	Le texte persuasif – <i>les idées, la thèse, la structure du texte</i>
227	Le député part avec sa chaise	Le texte informatif (critique et opinion)
228	Le courage de ses opinions	Le texte persuasif (critique et opinion, un éditorial)
229	Jamais je ne pourrai	Le texte persuasif et expressif – <i>le choix des mots</i>

Tableau de connaissances en grammaire version avril 2009

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : LA CLASSE DES MOTS : le nom, le déterminant, le pronom, le verbe, l'adjectif, l'adverbe, la préposition, la conjonction												
LES MOTS VARIABLES												
LES DONNEURS												
Le nom propre et le nom commun		ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	V	V	⇒	⇒	⇒
Les pronoms										V	V	V
personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, ils, elles			ES	V	⇒	⇒	ES	V	V	V	V	V
démonstratifs : celui-ci/là, celle-ci/là, celui, celle, cet, cette, ces							ES	ES	ES	V	V	V
possessifs : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur							ES	ES	ES	V	V	V
compléments directs (devant le verbe) : la, le, les => <i>Il regarde la mer</i> => <i>Il la regarde.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms indirects (devant le verbe) : lui, leur => <i>Elle parle à son frère.</i> => <i>Elle lui parle.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms interrogatifs : lequel, laquelle, lesquelles, lesquels <i>Quelle musique aimes-tu?</i> => <i>Laquelle aimes-tu?</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms réfléchis : me, te, se nous, vous, se <i>Je me lave.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
LES RECEVEURS												
Le verbe	E	ES	A	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES			
Le verbe à l'infinitif (et après les prépositions « de », « sans », « pour », « à »)							ES	ES	ES	V	V	V
Le participe passé							E	ES	ES	V	V	V
Le participe présent										E	ES	ES
Les verbes d'état ou verbes attributifs (être, rester, demeurer, devenir, paraître, advenir – Ex: Il deviendra <i>pâtissier</i>)		E	ES	ES	V	⇒	E	E	ES	ES	ES	ES
Les verbes transitifs (avec un complément direct : Il conduit un autobus.)										V	V	V
Les verbes intransitifs (avec un complément circonstanciel : Elle va à la messe.)										V	V	V
Les verbes pronominaux (s'absenter, se souvenir, se rappeler, se rendre)										ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réfléchis (se laver, se lever, se brosser)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réciproques (se parler, se téléphoner, s'aimer)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes impersonnels (neiger, pleuvoir, venter, falloir)							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
Les verbes irréguliers (avoir, être, aller, savoir, pouvoir, devoir, falloir, prévoir, faire, mourir, naître, boire, venir)							ES	ES	ES	V	V	V
DRMRSVANDERTRAMP (les verbes qui se conjuguent avec être)							E	ES	V	V	V	V
L'adjectif		E	ES	ES	V	⇒	E	ES	ES	ES	ES	ES
Les accords							ES	ES	V	V	V	V
Les accords particuliers (al/ou/ail/eu/eau)							E	E	E	ES	ES	ES
L'accord de l'adjectif							E	ES	V	V	V	V
La place de l'adjectif (le féminin et le pluriel)							E	ES	V	V	V	V
Les déterminants		E	ES	ES	A	⇒						
articles : le, la, l', les							E	ES	ES	V	A	A
articles contractés : au, aux, du, des							E	ES	ES	V	V	V
articles : un, une, de, des							E	ES	ES			
démonstratifs : ce, cet, cette, ces							E	ES	ES	V	V	V
possessifs : mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses							E	ES	ES	V	V	V
possessifs : notre, votre, leur, nos, vos, leurs							E	ES	ES	V	V	V

interrogatifs : quel, quelle									E	ES	ES	V	V	V	
LES MOTS INVARIABLES															
L'adverbe								E	ES	E	ES	ES	V	V	V
son rôle et sa place									E	ES	ES	V	V	V	
sa construction									E	ES	ES	V	V	V	
Les prépositions												V	V	V	
lieu (à, devant, derrière, en, parmi, entre, chez, sur, sous, dans); temps (après, avant, depuis, pendant, durant, à, vers); manière (avec, en, selon); but (pour)									ES	ES	ES	ES	ES	ES	
Leur rôle et leur place									E	E	ES	V	V	V	
pour, de, sans, à suivis de l'infinitif									ES	ES	ES	V	V	V	
Les conjonctions															
Les marqueurs de relation :conjonctions de coordinations: et, mais, car, où, puis, mais, donc, or, ni)									E	ES	ES	V	V	V	
Les conjonctions de subordination simples : que, comme, lorsque, quand, si, quoique, puisque									E	ES	ES	V	V	V	
Les conjonctions de subordination complexes : tandis que, alors que, si bien que, tellement que, parce que, bien que...									E	ES	ES	V	V	V	

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Les signes orthographiques												
L'accent aigu et l'accent grave	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
L'accent circonflexe	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
l'apostrophe	E	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
le tréma		E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
la cédille	E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
le trait d'union		E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
IDENTIFICATION : Groupes de mots à l'intérieur d'une phrase de base													
Groupe du nom (GN)					ES	A	⇒	E	E	ES	E	V	V
Groupe du verbe (GV)					ES	A	⇒	E	E	ES	E	V	V
Groupe complément					E	ES	E	E	ES	E	V	V	
direct (sans préposition et obligatoire)							E	E	ES	E	V	V	
indirect (avec une préposition et obligatoire)							E	E	ES	E	V	V	
facultatif (circonstanciel avec les prépositions (la directions, le lieu, les noms de villes, de provinces, de régions et de pays))							ES	ES	ES	E	V	V	
les subordonnées (circonstancielle, complétive, relative)									E	E	ES	ES	

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
IDENTIFICATION : Fonctions syntaxiques													
Sujet (S) <i>Étudier</i> est frustrant. <i>Marcel</i> vit dans une hutte.				ES	V	⇒	⇒	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe - direct (CD) - Je mange <i>une pomme</i> .				E	E	ES	E	E	E	E	ES	ES	
Complément du verbe - indirect (CI) - je téléphone <i>à mon neveu</i> .						E	E	E	E	E	ES	ES	
Complément du verbe : la subordonnée complétive - Je dis <i>qu'il est malade</i> .							E	E	E	E	ES	ES	
Complément du verbe : l'adjectif (Il est <i>malade</i> .)							E	E	E	E	ES	ES	

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Grammaire de la phrase												
<input type="checkbox"/> Les formes de la phrase :												
Forme positive – <i>Je bois de l'eau</i> .		E	ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Forme négative (selon les verbes établis) <i>Je ne bois pas d'eau</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V

□ Les types de phrases :												
Phrase déclarative (souvent une phrase de base) <i>Je bois de l'eau</i>			ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Phrase interrogative - <i>Bois-tu de l'eau?</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Phrase impérative - <i>Bois de l'eau!</i>				E	E	ES	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Phrase exclamative - <i>Que cette eau est bonne!</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Les constructions de phrases (à présentatif - <i>C'est de l'eau</i> , non-verbale <i>Eau</i> , impersonnelle <i>Il pleut</i> , non-verbale)	G	R	A	M	M	A	I	R	E	100 %		
Les manipulations syntaxiques	G	R	A	M	M	A	I	R	E	100 %		
L'addition : je ne sais pas .							ES	ES	ES	V	V	V
La substitution/le remplacement : les jolies roses => les belles roses							ES	ES	ES	V	V	V
L'effacement :							ES	ES	ES	V	V	V
La pronominalisation, : Luc lit un album. => Il lit un album.							ES	ES	ES	V	A	A
L'encadrement/Le détachement : (C'est Marie qui chante aujourd'hui.)							E	E	E	ES	ES	ES
La nominalisation : (J'aime nager => J'aime la natation)							ES	ES	ES	V	V	V
Le déplacement : Hier , il chantait. => Il chantait hier .							ES	ES	V	V	V	V
□ La ponctuation et l'emploi de la majuscule												
Majuscule en début de phrase et point à la fin	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	V	V	V	V
Majuscule pour les noms propres	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	V	V	V	V
Point d'interrogation	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Point d'exclamation	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule dans les énumérations		E	ES	ES	V	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule en apposition (Donner un ex. en annexe)						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Virgule après un complément de phrase commençant la phrase						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Deux points			E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Tirets et guillemets pour marquer le dialogue			E	ES	V	⇒	E	E	E	E	E	E
Points de suspension				E	E	ES	E	E	E	E	E	E
Point virgule							ES	ES	ES	ES	ES	ES
4. La formation de certains déterminants au (à + le) à + les (aux) de + le (du), de + les (des)				E	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Les accords en nombre												
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : sans écran (ex : les chiens)	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : avec écran (ex : les petits chiens) Exemple en annexe ?		E	ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » ou du « x » au pluriel : avec et sans écran		E	ES	ES	V	⇒	V	V	V	V	V	V
Exceptions : au fur et à mesure qu'elles se présentent en contexte au, eau, eu → aux, eaux, eux sauf pour pneus et bleus		E	ES	ES	V	⇒	V	V	V	V	V	V
ou → oux : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou			E	ES	ES	V	V	V	V	V	V	V
al → aux sauf pour les noms : bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal et les adjectifs : banal, fatal, natal, naval			E	ES	ES	ES	ES	V	V	V	V	V
ail → aux : bail, corail, émail, travail, vitrail			E	ES	ES	ES	ES	V	V	V	V	V
Mots qui se terminent en « s », « x » ou « z » et qui donc demeurent invariables		E	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒

APPLICATION : Les accords en genre												
Mots dont l'accord est marqué à l'oral par l'ajout du « e », avec et sans écran		E	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
Mots non marqués à l'oral mais marqués à l'écrit par l'ajout du « e », sans et avec écran (ex. : l'amie, la petite amie)		E	E	ES	ES	V						
Mots qui se terminent par la consonne l, n, t ou s, on double la consonne et on ajoute e : ex : naturel, pareil, gentil, ancien, bon, coquet, sot, bas					ES							
Mots qui doivent être modifiés devant une voyelle : beau, bel; nouveau, nouvel..					ES							
er → ère : ex : étranger, léger, dernier					ES							
eur → euse : ex : moqueur, rieur, farceur					ES							
mais eur → eure pour : extérieur, inférieur, intérieur, meilleur, mineur, supérieur												
eux → euse : ex : curieux, joyeux, merveilleux					ES							
teur → teuse : ex : prometteur, menteur					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
teur → trice : ex : créateur, protecteur												
c → che : ex : blanc, franc					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
f → ve : ex : craintif, neuf, vif					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
x → sse, se, ce : ex : faux-fausse, jaloux-jalouse, doux-douce					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
in → igne : ex : bénin, malin					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Féminins irréguliers : frais → fraîche, long → longue, beau → belle, favori → favorite, jumeau → jumelle, nouveau → nouvelle, bref → brève, sec → sèche, vieux → vieille, fou → folle, mou → molle, rigolo → rigolote, aigu → aiguë					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Temps de verbes et recours aux finales des verbes (voir note ci-bas)	Voir le tableau de verbes						ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : L'accord des participes passés												
Le participe passé sans auxiliaire							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec être (ou employé comme adjectif)							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec paraître, devenir, rester, sembler							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir sans complément direct ou avec complément direct après le verbe							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir ayant le complément direct avant le verbe * Enseigner comment trouver le complément direct							ES	ES	ES	V	V	V

Note

- Le travail des verbes comme pour tout autre concept de grammaire doit se faire brièvement en familiarisation et exercices, mais majoritairement en application des connaissances en contexte, durant des projets d'écriture signifiants pour l'élève.
- La recherche démontre que les 27 verbes suivants sont ceux qui se présentent le plus souvent à l'écrit : être, avoir, faire, aller, aimer, dire, voir, savoir, finir, vouloir, venir, prendre, pouvoir, falloir, arriver, croire, mettre, passer, devoir, parler, trouver, donner, tenir, comprendre, partir, connaître, demander. Il faudra donc accorder une attention particulièrement à ces verbes ainsi qu'à ceux qui surgissent souvent dans les productions écrites des élèves.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : les temps des verbes												
L'impératif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
passé (Ayez fini votre travail le plus vite possible!)											E	E
L'indicatif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
futur simple							V	V	V	⇒	⇒	⇒
imparfait							V	V	V	⇒	⇒	⇒

passé composé							V	V	V	⇒	⇒	⇒
futur simple							ES	ES	V	V	⇒	⇒
plus que parfait							ES	ES	ES	ES	V	V
subjonctif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							E	E	ES	ES	ES	ES
conditionnel	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							V	V	V	V	⇒	⇒
passé							V	V	V	V	⇒	⇒

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les homophones												
on / ont		E	ES	ES	V		ES	ES	ES	ES	ES	ES
son / sont		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
a / à / as		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
mes / mais		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
ou / où			E	ES	V		E	E	E	E	E	E
peu / peut / peux			E	E	ES	V	E	E	E	E	E	E
c'est / ces / ses / sais / sait / s'est				E	ES	V	E	E	E	E	E	E
m'a / ma					E	ES	E	E	E	E	E	E
t'a / ta					E	ES	E	E	E	E	E	E
l'a / la					E	ES	E	E	E	E	E	E

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : La formation des mots et des signes orthographiques												
Les mots de la même famille							E	ES	V	V	V	V
Les préfixes							E	ES	ES	V	V	V
Les suffixes							E	ES	ES	V	V	V
Les onomatopées								E	ES	V	V	V
Les interjections								E	ES	V	V	V
Les mots composés								E	E	ES	ES	ES
Les abbréviations							E	ES	ES	V	V	V
Les majuscules pour les noms d'habitants, de pays, de villes ou de provinces							E	ES	ES	V	V	V
Les synonymes							ES	ES	ES	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les expressions et les constructions particulières												
les locutions verbales avec « avoir » : peur, faim, soif, chaud, froid, tort, raison, mal, ans,							ES	ES	V	V	V	V
Les expressions complexes : manquer à quelqu'un se souvenir de ressembler à s'ennuyer de se sentir mal/bien							ES	ES	ES	ES	V	V
Les paraphrases verbales aller manger venir de manger							ES	ES	V	V	V	V

APPLICATION : Grammaire du texte												
Titre et intertitres							V	V	V	V	⇒	⇒

Introduction, développement, conclusion	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Organisation du texte en paragraphes	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Bonne utilisation des pronoms personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, elles, ils	ES	ES	ES	V	⇒	⇒
Bonne utilisation des autres pronoms : me, te, le, la	ES	ES	ES	ES	ES	ES

Le **donneur** est celui qui donne « le ton » à la phrase en étant l'acteur principal et en donnant toutes sortes d'informations aux mots qui l'entourent (masculin, féminin, pluriel, singulier?) C'est à partir du donneur que tout se passe.

Il n'y a que deux types de donneurs en grammaire : le nom et le pronom.

Ex: Les **arbres** fleuris illuminent le jardin

Ex: **Ils** illuminent le grand **jardin**

2. Le receveur est celui qui reçoit les informations transmises par **le donneur** et qui les adoptent en prenant sa place dans la phrase. C'est comme cela qu'il peut jouer son rôle. C'est à partir du **donneur** que tout se passe et le receveur suit ses instructions.

Il y a trois types de receveurs en grammaire : *le déterminant* (qui accompagne le nom => **la** marguerite, **du** bois, **sa** soeur), *le verbe* (qui indique ce que fait le nom => Sa soeur **déguste** un caramel.), *l'adjectif* (qui décrit le nom => Le **délicieux** caramel).

Ex Les arbres fleuris resplendent.

Ex Ils resplendent.

LES NOTIONS DE GRAMMAIRE AU SECONDAIRE

La grammaire de base	La phrase	La grammaire 100% (référence seulement)
<p>page 160 chapitre 6 chapitre 14</p> <p>page 152 page 82</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 15 page 154</p> <p>page 180 pages 177 à 179 page 179</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La phrase de base ● La classe des mots ● Les constituants de la phrase (la nature des mots) ● Les groupes de mots ● La fonction des mots <p>La place de l'adverbe La place de l'adjectif</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les différents types de phrases (interrogative et l'inversion), exclamative, déclarative–la phrase modèle–, impérative) ● Les différentes formes de phrases (négative ou positive) ● Les différentes constructions de phrases (à présentatif, impersonnelle, non verbale, infinitive) ● Les manipulations syntaxiques ● Les conjonctions <p><i>Les marqueurs de relation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La subordonnée circonstancielle ● La subordonnée relative ● La subordonnée complétive 	<p>page 15 page 85 page 9 page 8 pages 35 à 52 ET 53 à 55 page 213 page 143</p> <p>pages 19 à 21</p> <p>pages 30 et 31</p> <p>pages 26 à 29</p> <p>pages 1 à 7 pages 222 à 226 page 217 pages 69 et 70 pages 59 à 64 pages 64 à 69</p>
La grammaire de base	la ponctuation	La grammaire 100%
<p>chapitre 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le point ● La virgule ● Le point virgule ● Le point d'interrogation ● Les guillemets ● Les deux points ● Les points de suspension ● Le point d'exclamation 	<p>pages 270 à 282</p>
La grammaire de base	Les pronoms	La grammaire 100%
<p>chapitre 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Les pronoms interrogatifs ● Les pronoms possessifs ● Les pronoms démonstratifs ● Les pronoms personnels et la distinction entre le vous et le tu, pas de majuscule à « je » ● Les pronoms personnels compléments ● Les pronoms relatifs 	<p>page 126 page 124 page 125 page 121 page 122 pages 127 et 128</p>

La grammaire de base	Les déterminants	La grammaire 100%
chapitre 8 et pages 66 à 76	<ul style="list-style-type: none"> ● Les déterminants articles ● Les déterminants possessifs ● Les déterminants démonstratifs ● Les déterminants numéraux ● Les déterminants partitifs 	pages 86, 89 à 97
La grammaire de base	Les verbes	La grammaire 100%
page 129 pages 130 et 131 pages 129 et 130 page 136	<ul style="list-style-type: none"> ● Le verbe à l'infinitif ● Le participe passé ● Le participe présent ● Les verbes irréguliers (avoir, être, vouloir, pouvoir, savoir, devoir, venir, aller, mettre, naître, faire, falloir, mourir, boire) ● Les verbes transitifs et intransitifs ● Les verbes pronominaux ● Les verbes réfléchis ● Les verbes impersonnels (pleuvoir, neiger...) 	page 176 pages 198 à 212 page 73 (avec « en ») et page 190 pages 306 à 331 pages 161 à 163 page 163 page 166
La grammaire de base	Les expressions	La grammaire 100%
	<ul style="list-style-type: none"> ● Les locutions verbales (les expressions construites avec « avoir », « faire » j'ai faim, j'ai froid, j'ai chaud, j'ai l'air de..., j'ai tort/j'ai raison, j'ai peur, j'ai...ans, j'ai besoin de, j'ai mal, j'ai soif..., elle me fait peur, il le fait taire...) ● Les expressions complexes : <ul style="list-style-type: none"> ● – manquer à quelqu'un ● – ressembler à ● – s'ennuyer de ● – se sentir mal/bien ● Les paraphrases verbales (je viens de finir, je vais manger) 	page 160
La grammaire de base	Les constructions	La grammaire 100%
	<ul style="list-style-type: none"> ● Le comparatif ● Le superlatif 	page 214 page 214
La grammaire de base	La formation des mots	La grammaire 100%
page 36 page 33 page 33 page 150 page 35	<ul style="list-style-type: none"> ● Les mots de la même famille ● Les homophones ● Les préfixes ● Les suffixes ● Les onomatopées ● Les interjections (phrase nominale) ● Les mots composés 	page 242 pages 236 à 238 pages 238 à 240 page 241 page 241

La grammaire de base	Les temps	La grammaire 100%
<p>pages 144 et 145 page 127</p> <p>pages 135 et 136 page 134 page 141 pages 143 et 144</p> <p>page 131</p> <p>page 127</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'impératif (présent et passé) ● Le futur simple ● Le futur proche (oral seulement, temps appartenant à la langue familière) ● Le passé composé ● L'imparfait ● Le conditionnel présent ● introduction au subjonctif après <i>il faut que.../je demande que.../j'ai peur que.../je veux que.../je doute que.../</i> ● Le présent de l'indicatif ● des différentes conjugaisons le présent de l'indicatif des verbes irréguliers (être, avoir, aller, venir, pouvoir, savoir, vouloir, devoir, mourir, tenir) ● La concordance des temps du passé ● La concordance des temps avec le futur simple et le conditionnel présent ● Le plus-que-parfait ● Le passé simple (à distinguer) 	<p>page 175 page 174</p> <p>page 173 page 173 page 176 page 175</p> <p>page 172</p> <p>pages 306 à 331</p> <p>page 174 page 173</p>

Liste des verbes se conjugant avec être aux temps composés

Infinitif	participe passé	Exemples
devenir	devenu	Ils sont devenus pâles.
revenir	revenu	Elle est revenue ici.
monter	monté	Es-tu montée à l'étage?
rester	resté	Nous sommes restés.
sortir	sorti	Vous êtes sorties.
venir	venu	Elle est venue seule.
aller	allé	Vous êtes allés au zoo.
naître	né	Ils sont nés en janvier.
descendre	descendu	Ils sont descendus seuls.
entrer	entré	Nous sommes vite entrés.
rentrer	rentré	Lili est rentrée.
tomber	tombé	Marc et Julie sont tombés.
retourner	retourné	Véro est retournée seule.
arriver	arrivé	Les jeunes sont arrivés!
mourir	mort	Mes poissons sont morts.
partir	parti	Mémé est partie.

Le groupe complément est un groupe de mots qui complète une phrase de base (il s'appelle aussi groupe complément de phrase). Le groupe complément peut être :

– un groupe prépositionnel (Il partira **à 15h00.**), un groupe nom (Je lis le journal **le dimanche.**), un groupe adverbial (Il reviendra **demain.**), ou une subordonnée circonstancielle (Nous partirons **dès qu'il sera prêt.**)

L'apposition indique qu'un mot ou un groupe de mots est encadré par deux virgules.

Ex. 1 : Il observait, **sans rien dire**, la pluie qui s'abattait sur le pauvre chien.

Ex. 2 : Lulu, **sa mère**, et Mario, **son oncle**, étaient arrivés en même temps.

LA RÈGLE DE 4
CODE POUR UNE AUTO-CORRECTION

Bescherelle-Dictionnaire-Clé pour la grammaire-La grammaire

Symbole	Problème	Références ou action
/	espace	
'	apostrophe	La grammaire 100% 279 et 280
-	Trait d'union	La grammaire 100% 93-241-280 et 281
<u>Mot Souligné</u>	orthographe	dictionnaire
M	majuscule	La grammaire 100% 281 et 282
P	ponctuation	La grammaire 100% 270 à 276
G	genre	dictionnaire
voc	choix du vocabulaire	dictionnaire
Adj.	Accord de l'adjectif	La grammaire 100% 142 à 145, 151 à 158
p.p.	Accord du participe passé	La grammaire 100% 198 à 212
H	homophone	Clé pour la grammaire 211-255
B	conjugaison	Bescherelle
#	nombre	93
~	contractés	90
d	déterminant démonstratif	91
da	déterminant article	90 (défini- du type le ou la) 95 (indéfini- du type un ou une)
dps	déterminant possessif	91
ps	pronom possessif	124
In	infinitif	Bescherelle
I	Impératif	Bescherelle
PC	Passé composé	Bescherelle
Imp	Imparfait	Bescherelle
Fs	Futur Simple	Bescherelle
C	Conditionnel Présent	Bescherelle

Sub	Subjonctif	Bescherelle
S	Changement de sujet	
--	coupure de mots	La grammaire 100% 281
Pr	Pronom complément	La grammaire 100% 37 à 40
Ø	négation	La grammaire 100% 29
?	Interrogation	La grammaire 100% 21 à 24
Prr	Pronom relatif	La grammaire 100% 61 à 65, 127 à 129
X	Mot en trop	retirer le mot
^	Mot manquant	ajouter un mot
B	Accord du verbe avec le sujet	Bescherelle
Ang	Anglicisme	234
Adv	Adverbe	213
Prép	Préposition	227
-> ou <-	mot mal placé	changer le mot de place

Stratégies de communication en lecture, en écriture et à l'oral

L'idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision.

- 1/ Définir la stratégie
 - 2/ Faire valoir l'utilité de la stratégie
 - 3/ Préciser le contexte de l'utilisation de la stratégie
 - 4/ Montrer son application en raisonnant haute voix.
- (Martine Cavanagh)
-

DES ACTIVITÉS DE PRÉ-LECTURE ET DE PRÉ-ÉCOUTE

A -Textes seuls, chansons ou films (Informatifs ou non)

- Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir :
 - du titre
 - des illustrations
- Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité
- Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)²
- Donner un quiz sur le thème principal afin de préparer les élèves au sujet, au vocabulaire, etc.
- Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels
- Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire
- Lire le dernier paragraphe et demander aux élèves de reconstituer ce qui le précède
- Lire le premier paragraphe aux élèves, leur demander de poser des questions sur ce qu'ils viennent d'entendre, d'y répondre et d'imaginer l'ensemble
- Demander aux élèves d'expliquer certains mots de vocabulaire
- *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés du texte mis au tableau)³
- Adapter l'activité *Au salon de thé* (voir Annexe)
- La généalogie du mot
- Nouveau vocabulaire

²Pour préparer une liste d'affirmations, lire le texte et écrire des affirmations qui fourniront de bonnes discussions. Exemple, si vous faites un texte sur aller à l'école chaque jour de la semaine, vous pourriez avoir une phrase du type *Les enfants n'ont pas besoin de jours de congé.*

³Voir annexe pour *Peut-être que...*(page 11 ou 12)

B - Romans, pièces de théâtre, BDs ou nouvelles

- Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir :
 - du titre
 - des illustrations, de la couverture
 - du résumé (au dos)
- Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité
- Donner un quiz sur le thème principal du texte
- Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels
- Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire
- Lire une partie du dernier chapitre (sans donner la fin) et demander aux élèves de remonter le fil de l'histoire
- Lire une première partie de l'histoire et demander aux élèves d'imaginer la suite
- Faire découvrir la couverture en petits bouts
- Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)¹
- Préparer un SVA (ce que je sais, ce que je veux savoir, ce que j'ai appris)
- *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés de l'histoire et mis au tableau)²
- Au salon de thé (voir l'annexe)
- La généalogie du mot
- Nouveau vocabulaire

AU SALON DE THÉ

Activité de pré-lecture

1/ L'enseignante choisit dix ou quinze phrases ou bouts de phrases (sans changer les mots) d'un poème, de dialogues (BD ou pièce de théâtre), du premier chapitre d'un roman ou d'une première partie d'une nouvelle. Ce texte sera destiné à une étude avec le groupe classe.

2/ Chaque phrase, bout de phrase, vers de poème ou extrait de dialogue est recopié sur une carte, parfois en double ou en triple exemplaire selon le nombre d'élèves dans la classe.

3/ Les élèves reçoivent chacun une carte et font le tour de la classe pour entendre et lire ce qu'il y a sur les cartes. Lors de chaque rencontre et de chaque nouvelle découverte, les élèves sont encouragés à partager leurs déductions, suppositions, hypothèses sur le sujet ou contenu du texte.

4/ Après environ quinze minutes d'échanges, selon le nombre d'élèves dans la classe, les élèves vont s'asseoir dans des groupes de trois ou quatre et inscrivent leurs déductions finales sur une feuille qui commence par *Je pense que...*

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION LECTURE

Déroulement :

- a/** Les élèves forment des groupes de quatre.
- b/** Chaque groupe (le groupe de départ) reçoit un texte que l'enseignant aura divisé en quatre sections à peu près égales en longueur (chaque section sera numérotée de 1 à 4).
- c/** Les membres de chaque groupe choisissent une partie du texte qu'ils liront.
- d/** Tous les élèves munis de la section 1 du texte forment un nouveau groupe; tous les élèves munis de la section 2 forment un second groupe, et ainsi de suite jusqu'à avoir quatre groupes de spécialistes qui liront une section seulement du texte et pourront ainsi retourner avec leur groupe de départ et leur expliquer leur section.
- e/** Chaque groupe de spécialistes lit sa section ensemble, prend des notes, clarifie, explique, discute et résume.
- f/** L'enseignant demande ensuite aux groupes de spécialistes de se défaire pour retourner dans leur groupe de départ.
- g/** Chacun des membres expliquent sa section de texte aux autres.

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

Déroulement :

a/ Chacun des membres de chaque groupe de départ (4 membres) reçoit un texte (4 textes différents, un par membre). Chaque texte fournit les mêmes informations mais dans un contexte différent.

Dans l'exemple suivant, on a choisi le thème de *Comment enregistrer une cassette*. Il y aura ainsi quatre personnes dans chaque groupe qui seront chargées de produire un des textes à l'oral fournis sur enregistreuse et deux textes écrits.

Oral 1 : un vendeur explique à un client comment faire un enregistrement;

Oral 2 : un jeune explique à son ami comment enregistrer une cassette.

Écrit 1 : un mode d'emploi vendu avec une enregistreuse. (Texte incitatif) Écrit 2 : une note écrite à un ami pour lui expliquer comment faire un enregistrement.

b/ Dans le groupe de départ, les quatre membres prennent connaissance du contenu de chacun des messages, les élèves choisissent ensuite un texte et vont rejoindre leur groupe d'experts (ceux qui ont choisi le même texte qu'eux). Chaque groupe d'expert relève les caractéristiques du message proposé, dans sa forme et son contenu.

c/ Chaque expert retourne dans son groupe de départ et explique les caractéristiques de son texte.

d/ Chaque groupe se met ensuite d'accord sur un sujet et réinvestit ce que ses membres ont appris dans un nouveau contexte.

Exemples de sujets et de locuteurs

Sujets	Les devoirs		
l'effet de serres la guerre froide les devoirs la chaleur les arcs-en-ciel le procès de Louis Riel la signature de la charte canadienne des droits et libertés	la déportation des Acadiens les sorties comment travailler en groupe le clonage l'immigration au Canada	un ancien combattant un vendeur un sportif un marin un scientifique un Acadien un métis une Irlandaise	un annonceur de radio un enseignant un médecin un petit enfant un parent une grand-mère un Québécois un nouvel immigrant

Source : Integrating Language and Content in Immersion Classrooms (L'intégration des contenus dans la classe de français). CMLR, 1996

COMMENT ENREGISTRER UN DOCUMENT SONORE DISPONIBLE SUR INTERNET

De nombreux enregistrements sonores sont maintenant disponibles en ligne, et certains tout à fait appropriés à appuyer les différents programmes.

Pour faire un enregistrement de ce type (audio seulement) et pour en faire profiter vos élèves, il vous faut d'abord demander l'aide de votre technicien (ROÉ, responsable des ordinateurs dans l'école) qui vous installera le logiciel gratuit Audacity si vous ne l'avez pas déjà sur votre ordinateur.

Des étapes simples et rapides

1. Pour enregistrer : Choisissez le document sonore que vous voulez enregistrer : il peut être une simple bande son ou un document filmé et testez-le pour voir si tout fonctionne avant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement (la lecture) et minimisez votre fenêtre.
2. Cliquez sur votre icône Audacity pour ouvrir le logiciel et appuyez sur le bouton rose qui est le bouton d'enregistrement. Une ligne rouge va apparaître et voyager à la verticale en travers de l'écran, indiquant le début de l'enregistrement.
3. Maximisez la fenêtre de votre document sonore et faites jouer votre document audio ou vidéo. Retournez sur Audacity.
4. Votre enregistrement fonctionne si vous voyez les mouvements du son s'enregistrer en zigzags irréguliers selon les modulations des voix, des instruments et des événements.
5. Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le carré beige si vous avez la longueur du segment qui vous convient.
6. Pour sauvegarder : appuyez sur *file*, puis export et WAV.
7. Sélectionnez le répertoire dans lequel vous voulez sauvegarder votre document comme vous le feriez pour un document Word ou WordPerfect et donnez-lui un nom.
8. Ouvrez le document sonore que vous venez de créer pour voir si tout a bien fonctionné.
9. Pour faire écouter votre document sonore : Vous pouvez le faire écouter directement à vos élèves si vous avez un ordinateur et des hauts-parleurs dans la classe ou bien vous pouvez le sauvegarder sur un CD si vous avez l'équipement pour le faire.

GRAMMAIRE APPLIQUÉE EN LITTÉRATURE

1/ La lecture à haute voix

L'enseignant lit un texte en faisant ressortir à haute voix (en pensant à haute voix) les éléments importants.

– Par exemple, les accords des sujets avec leurs verbes, les accords des adjectifs.

– Les adverbes et leur place.

– Certains mots et leur signification à partir de leur construction...

– Repérer les verbes d'action, les temps, la conjugaison de certains verbes

– les groupes de mots : le groupe nom, le groupe verbe, le complément de phrase (les subordonnées)

2/ L'enseignant produit un texte devant les élèves.

– Penser tout haut durant le remue-méninge

– Penser tout haut dans la recherche du sujet, des idées, de la recherche à faire (en faisant la toile)

– Se corriger en construisant son texte et en mettant ses idées en ordre

– faire des déplacements et réévaluer ses choix

3/ les élèves produisent un texte à deux en respectant le processus d'écriture.

4/ L'élève travaille seul et produit son texte en suivant le même processus d'écriture qu'il a utilisé avec son camarade.

5/ Révision

6/ Diagnostique

LA MODÉLISATION

Durant la modélisation, l'enseignant se place dans un processus d'apprentissage devant les élèves et agit devant eux, en pensant à haute voix à ce qu'il doit faire.

Son but est de montrer aux élèves comment réaliser une tâche, comment comprendre un processus de réalisation et entendre les questions que quelqu'un (leur enseignant) se pose durant ce processus.

Si tous les enseignants utilisent la stratégie de modélisation, les étudiants pourront voir une stratégie modélisée plusieurs fois et constater que chaque individu (parmi leurs enseignants) pense différemment pour arriver au même résultat ou à la réalisation d'une même tâche.

La modélisation se déroule devant toute la classe et l'enseignant, tel un acteur, se parle à lui-même (à haute voix) pour décrire toutes les étapes de sa démarche, y compris ses hésitations et ses frustrations.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, la modélisation est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaissances dans le processus d'écriture.

Exemple avec un projet d'écriture

Démonstration des stratégies par la création d'une autobiographie devant et avec les élèves

Stratégie 1 - Le choix du sujet – la ligne de temps

Le sujet tu le connais, c'est toi.

Par contre, il t'es arrivé beaucoup de choses dans ta vie. Choisis dix événements importants et place-les sur une ligne de temps avec la date et une phrase décrivant chacun.

- Quelles situations me sont les plus familières?
- Quelles situations m'inspirent le plus ?
- Quelles situations plairaient le plus à mes lecteurs ?

Stratégie 2 – Mon lecteur

Je dois savoir aussi qui est mon lecteur. Pour cela je dois répondre aux questions ci-dessous :

- Quel âge a mon lecteur, approximativement ?
 - Quelles informations ai-je sur lui ?
- Qu'est-ce que je peux vraiment lui raconter ? (qu'aimerait-il entendre?)
- Quelles réactions est-ce que j'attends de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries ?

Stratégie 3 – Moi – Qui suis-je exactement ?

- Quelles sont mes qualités ?
- Quels sont mes défauts ?
- Quelles sont mes passions ?
- Qu'est-ce que je déteste ?

– Quelles sont mes origines ? (mes parents, mon éducation, ma famille, ma ville, etc.)

Stratégie 4 – Définir le cadre de mon histoire

Il est important de toujours bien situer chaque événement et de ne pas mélanger les chronologies.

Stratégie 5 – Je vérifie que tout s'enchaîne bien.

Je confirme mes idées.
Chaque paragraphe décrit une idée.

Exemple avec un projet de lecture

Pour modéliser la stratégie, se référer à la démarche dans le guide du projet pancanadien pages 92 à 95, et 352 avec la stratégie intitulée « *Je me crée des images mentales dans la tête* ».

L'ACTIVITÉ NAPPERON

Cette activité invite un groupe d'étudiants, idéalement regroupés par quatre et aux habitudes de travail variées, à

se partager une feuille de papier de format charte pour répondre à une même question.

La feuille est divisée en 4 sections avec au centre un oval dans lequel on inscrira la réponse choisie par tout le

groupe :

Déroulement

1/ L'enseignant note la question au tableau; par exemple, *Qu'est-ce qu'un virus ?*

2/ Chaque élève écrit sa réponse dans son espace.

3/ Chaque élève partage sa réponse avec son groupe et la compare avec celle de ses coéquipiers.

4/ les quatre membres du groupe doivent ensuite arriver à un consensus avant d'adopter une réponse finale à présenter à la classe.

5/ La réponse du groupe est placée au centre du napperon.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ DE LECTURE, LE ROMAN EN UNE HEURE

(Démarche de Diane Ouellette, dans les mots de Diane)

Pour épargner du temps avec les élèves, avant de commencer, j'ai déjà formé les équipes et choisi le chapitre qui leur sera attribué...

J'ai des copies multiples du même livre ou j'ai fait une photocopie de tout le livre afin d'avoir une copie de chaque chapitre.

J'ai identifié les coins pour chaque équipe...

1a. Je leur présente l'activité disant que nous allons lire un livre en une heure ou moins...

1b. Je leur présente un livre qui je sais plaira à la plupart des élèves. Je présente le titre, l'auteur et je les invite à faire des prédictions et à poser des questions... (Je pourrais aussi décider de les faire pratiquer une stratégie en particulier).

Je présente les personnages ainsi que quelques expressions et concepts culturels ou inconnus pour d'autres raisons.

2. J'invite les élèves à se placer en équipe et à prendre leur chapitre. Je les invite à faire la lecture en duo ou en trio. (On pourrait même faire ici de l'enseignement réciproque s'ils sont habitués à le faire). Ensuite, ils prennent un papier tablette et se préparent à présenter leur chapitre. Moi ce jour-là, je les ai invités à relever trois des idées importantes de leur chapitre et à dessiner une partie importante.

3. À tour de rôle chaque équipe présente son chapitre.

4. On termine en revenant aux prédictions...moi j'ai déjà lu le livre donc je peux faire le point sur les informations manquantes. J'ai choisi ce jour-là de ne pas dévoiler une information manquante mais je les ai invités à prendre le livre et à le lire en entier pour en savoir plus !

LES DIFFÉRENTS TYPES DE DICTÉE

1/ La dictée préparée

L'enseignant demande aux élèves de préparer la dictée à la maison, un peu à la façon d'une mémorisation.

Le texte sera dicté le lendemain dans la classe.

On peut faire des variantes :

- Ne dicter qu'une partie de la dictée
- Demander aux élèves de réécrire la dictée dans leurs propres mots (en essayant de faire le moins de fautes possibles).
- Demander aux élèves de se rappeler des points de grammaire auxquels ils devaient faire attention dans la dictée, puis dicter le texte dans son ensemble ou en partie.

2/ La dictée à sa façon

3/ La dictée en paires

C'est une dictée faite à deux.

4/ La dictée révisée

Les élèves font la dictée, puis la corrigent avant de la rendre.

5/ La dictée aux millions de questions (ou dictée dialoguée)

Pendant la dictée, les élèves peuvent poser autant de questions qu'ils le désirent mais sans aller chercher de réponses directes de la part de leur enseignant.

6/ La phrase à corriger (la dictée par petits bouts)

Un élève se porte volontaire pour écrire une phrase au tableau. Les élèves proposent des solutions aux fautes qu'il a faites.

PEUT-ÊTRE QUE...TRAVAILLER LE TEXTE DE FICTION AVANT LA LECTURE

Une feuille par groupe de trois ou quatre étudiants

Les personnages

--

Le cadre de l'histoire

--

Le problème

--

Les conséquences

--

Les mots inconnus

--

À découvrir

1.

2.

3.

PEUT-ÊTRE QUE...TRAVAILLER LE TEXTE INFORMATIF AVANT LA LECTURE

Une feuille par groupe de trois ou quatre étudiants

Les éléments de base

--

Le contexte/le sujet

--

L'idée principale

--

Les déductions

--

Les mots inconnus

--

À découvrir

1.

2.

3.

LE DICTOGLOSS

Objectif : les élèves réfléchissent à leur production de communication à travers un dialogue.

Déroulement : Un texte court et riche sur un sujet ou un thème relié au sujet académique est lu à une vitesse normale aux élèves.
Pendant la lecture, les élèves notent individuellement des mots et des expressions qui leur sont familiers.
Les élèves se regroupent ensuite pour partager leurs notes et reconstituer le texte.
La classe travaille ensuite sur l'ensemble des versions, par l'analyse, la comparaison et la correction du contenu.

Le texte de départ a servi d'entraînement à l'application d'un concept de grammaire qui aura été récemment enseigné ou revu.

Observations : Durant cette activité, les élèves sont amenés à parler de la langue dans une situation précise. Ils peuvent identifier leurs besoins et leurs acquis et remplir les vides dans leurs besoins. Cette situation d'entraide les oblige également à se tourner vers d'autres ressources que leur professeur, soit leur livre de grammaire, leur dictionnaire ou autre.

Source : *Integrating Language and Content in Immersion Classrooms*. CMLR, 1996

EXPLOITER LA CHANSON

Directives	Exemple : Les cornichons
1/ Situer la chanson de façon culturelle, géographique, de genre	1/ Chanson française des années soixante qui s'inscrit dans le registre de la variété (Variété : chanson populaire, facile à écouter)
2/ Parler du compositeur, de l'interprète, la place de la chanson de son évolution	2/ Nino Ferrer est né en 1934 en Italie. Adolescent, il est venu habiter en France avec sa famille et a fait ses études à la Sorbonne (religions, ethnographie). Il a appris la peinture et s'est mis à chanter dans des boîtes de jazz. Ses chansons peuvent être bouffonnes, sérieuses ou politiques. Nino Ferrer était également un grand artiste peintre. Il est mort en 1998 en France.
3/ 1ère écoute Présenter la chanson : – écouter la chanson sans ou avec le texte, selon le niveau du groupe	
4/ Partage informel – partager ses impressions – partager sa compréhension – partager son appréciation – partager ses découvertes, ses apprentissages	
5/ 2ème écoute – écouter la chanson couplet par couplet pour clarifier sa compréhension strophe par strophe – relever les expressions – discuter le style	
6/ 3ème écoute – Utiliser un texte lacunaire pour vérifier la compréhension et le vocabulaire	
7/ Prolongement – chanter la chanson – écrire une suite à la chanson – faire du « play-back » (essayer d'être le chanteur)	

LES DÉBATEURS

Une suggestion de débat heuristique d'après le modèle d'une émission radiophonique de Radio-Canada; à vous de le modifier selon vos besoins.

Préparation

Ce modèle sera adapté selon les habiletés langagières à l'oral de votre groupe, surtout la première fois, puisque les étudiants ne seront pas nécessairement familiers avec le modèle proposé (bien qu'ils aient pu écouter CBC, le samedi soir, qui utilise également ce modèle pour une de ses émissions).

Objectif

Non : Le but de ce type de débat n'est pas d'être parfaitement au courant du sujet qui est à débattre ni d'éblouir son audience par son savoir.

Oui : Dans ce type de débat, on est davantage à la recherche d'un développement des compétences verbales des élèves afin qu'ils puissent trouver des arguments raisonnables, sensés et intéressants pour défendre leur opinion et **CONVAINCRE LEUR AUDITOIRE**.

Évaluation

Les critères d'évaluation d'un débateur qui a réussi (même s'il n'a pas convaincu tout le monde).

- parle sur un ton calme
- parle d'une voix forte et assurée
- entretient un contact avec son auditoire
- articule bien ses opinions
- reste sur le sujet
- n'attaque personne
- utilise un vocabulaire riche et varié
- est créatif
- présente des arguments raisonnables
- présente des arguments originaux qui font réfléchir
- sait relever les défis présentés par son adversaire
- garde son sens de l'humour
- n'utilise jamais d'anglais

Déroulement (à vous de faire les adaptations nécessaires)

1. Les débatteurs sont 2 et en opposition.
2. Ils ne connaissent pas le sujet qui va leur être présenté.
3. Ils ont 2 minutes pour convaincre leur auditoire de leur opinion sur une sujet qui leur est donné.
4. Ils défendent leur opinion chacun leur tour (celui qui commence n'est pas toujours le plus désavantagé)
5. Ils doivent faire preuve d'originalité, de rapidité d'esprit, de nombreux arguments qui ne sont pas nécessairement vrais, d'humour, d'imagination, de flexibilité, de politesse et de respect.
6. Les élèves votent en applaudissant chacun des participants à la fin de chaque présentation. (On peut voter deux fois); on peut noter les points forts de chacun.
7. On peut continuer avec deux autres participants et un autre sujet.

Modifications

On peut mettre les débatteurs en groupes de deux ou trois et quand un débateur est à cours d'arguments, un autre membre de son équipe peut prendre la relève pour l'aider jusqu'à la fin des deux minutes.

EXPLORER UN SITE WEB – EN UTILISANT L'EXEMPLE DU SITE DE SANTÉ CANADA

1/Quand tu as ouvert le site <http://www.hc-sc.gc.ca>, clique sur Français.

2/Cette page est très chargée. Sous le sigle de Santé Canada, il y a un index avec deux rangées de titres. Clique sur le titre Spécialement pour vous.

3/Te voilà sur la page intitulée _____

Réponds aux questions suivantes :

Que penses-tu ?

des couleurs utilisées :	des sujets :
des photos dans la bannière :	de la colonne de gauche :
Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?	

4/ Sur cette même page, dans la colonne de gauche, tu cliqueras sur le lien intitulé Vie saine.

Sur cette nouvelle page, dans la colonne de gauche, les lettres sont blanches dans des cases rouges et d'autres sont rouges dans des cases grises. Sélectionne un des titres/liens en rouge parmi ceux-ci :

Activité physique, Aînés, Alimentation saine, Enfants et adolescents, Santé buccodentaire, Santé mentale, Santé en voyage, Sécurité et blessures.

Clique sur le lien de ton choix et réponds aux questions suivantes :

– Quel est le nom du lien que tu as choisi? _____

– Dans la section sur fond blanc, indique trois points que tu as trouvé intéressants et explique ton choix :

– Quels conseils sont donnés dans la section « Ce que vous pouvez-faire », « Informations disponibles », « Que pouvez-vous faire ? », « Que puis-je faire ? », « Trucs pour les enfants en santé », « Nous avons les réponses », ou « Le rôle du Canada » ?

Que penses-tu de cette page ?

de l'organisation en général :	des titres et des couleurs utilisées :
Comment les informations que tu as trouvées sur cette page t'ont-elles satisfait/e?	Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?

PLAN DE RÉDACTION D'UNE BIOGRAPHIE

Pour faire ta recherche, appuis-toi sur les éléments qui doivent être intégrés dans ton texte et sur les grilles de vérification et d'accompagnement.

Voici le plan que tu suivras :

Introduction et quelques éléments à y inclure :

Une brève présentation du scientifique (notamment ses origines, sa date de naissance et ce qu'il a inventé)

Une courte explication des raisons qui t'ont poussé à choisir cette personne (les raisons de ton admiration)

Développement

Le récit de sa vie, son éducation, sa famille, ses parents, sa carrière professionnelle.

Parler de ses ambitions et de ses rêves (quelques anecdotes seront peut-être liées à son génie, à ses découvertes ou son invention)

Ses réussites et ses échecs (peuvent être liés aux anecdotes mentionnées plus haut).

Ses voyages (des fois, les gens de grand talent ont besoin de s'exiler et d'aller ailleurs)

Les personnes qui l'ont influencé(e) (il y a toujours une grande influence derrière quelqu'un d'extraordinaire)

Conclusion

Explique ce qui t'a le plus frappé dans cette vie; ce que tu as découvert sur cette personne. Comment t'inspire-t-elle ?

En quoi aimerais-tu lui ressembler ?

As-tu noté une faiblesse dans ce personnage ? Indique-le, tout le monde n'est pas parfait.

Grille de vérification pour la BIOGRAPHIE

Introduction

- présentation du personnage
- ses origines
- sa date de naissance
- son invention ou son talent
- explication du choix

Développement

- le récit de sa vie
- son éducation
- ses parents
- sa famille
- sa carrière professionnelle.
- ses ambitions
- ses rêves
- ses réussites
- ses échecs
- ses voyages
- les personnes qui l'ont influencé(e)

Conclusion

- éléments marquants
- découvertes étonnantes sur cette personne
- l'inspiration apportée par cette personne

Optionnel

- pourquoi on aimerait ressembler à ce personnage
- les faiblesses de ce personnage

LA STRATÉGIE SQ3R (ROBINSON, 1961)

Survole, Questionne, Relis

pour une compréhension plus élevée d'un texte informatif (Adams, Carnine, et Gersten, 1982)

<i>Ce que tu dois faire</i>	<i>Comment tu dois le faire</i>
1/ S - survole Lis le chapitre assez rapidement	- Regarde
2/ Q - Questionne Transforme les sous-titres en questions.	- Utilise des questions ouvertes ou fermées
3/ R - Relis Relis le texte afin de trouver des réponses à tes questions.	- Vérifie le lien entre tes questions et le contenu du texte pour trouver des réponses
4/ R - Relis Récite et écris les réponses.	- Formule des réponses pour tes questions.
5/ R - Relis Révise le matériel que tu as lu.	- Relis le texte maintenant.

LE CARROUSEL

Le carrousel oblige les élèves à participer à une discussion découpée en quatre parties.

1. On prend quatre grandes feuilles blanches que l'on colle ou que l'on place dans quatre coins stratégiques de la salle de classe en laissant suffisamment d'espace entre les feuilles pour que les étudiants puissent s'en approcher et circuler confortablement.
2. Sur chaque feuille, on place une question ouverte ou le sujet d'une discussion. Par exemple, sur le thème de l'avenir, on pourrait utiliser les quatre questions suivantes : Comment prépare-t-on son avenir? Quelles sont les qualités de quelqu'un qui réussit son avenir ? Quelles sont les bénéfices d'un bon emploi? Quelles sont les pensées que tu veux avoir quand tu auras atteint ton but?
3. On sépare les élèves en quatre groupes hétérogènes et on donne un marqueur à chaque groupe.
4. On demande à chacun des groupes de se placer devant une feuille.
5. On donne à chaque groupe un minimum de cinq minutes (très approximatif) pour répondre à la question qui lui est posée.
6. Au bout de cinq minutes, on demande à chaque groupe d'arrêter d'écrire et de se déplacer dans le sens giratoire et de répondre à une deuxième question, et ainsi de suite jusqu'à temps que tous les groupes aient répondu aux quatre questions.
7. À la fin, chaque groupe devrait se retrouver devant la première question à laquelle il a répondu et expliquer le contenu des réponses recueillies.
8. Les élèves se rassient et on fait une synthèse de ce que l'on a appris.

COMMENT REGARDER UNE IMAGE

Objectif : Essayer de répondre à autant de questions que possible
en utilisant les questions de la liste ci-dessous
Noter ses réponses dans un cahier

1. Quel est le sujet de cette image ? (une nature morte, un paysage, un portrait, une scène historique, une scène de chasse, une scène de pêche, une scène de groupe, un portrait de famille, une scène de village, une nativité)
2. Quel est le *médium*⁴ utilisé ?
3. Combien y-a-t-il de personnages ?
4. Que font les personnages ?
5. Où sont placés les personnages ?
6. Comment les personnages sont-ils représentés ? (de façon réaliste, naïve, abstraite, stylisée ?)
7. De quelle saison s'agit-il ?
8. Quelle est l'occasion de la scène ? (est-ce que c'est une scène familière ou non ?)
9. Quelles sont les couleurs utilisées ?
10. Qu'est-ce que l'on reconnaît dans ce tableau ?
11. Quels sont les sentiments évoqués ?
12. Comment sont-ils représentés ?
13. Y-a-t-il des *symboles*⁵ cachés ?
14. Y-a-t-il des *symboles* que tu reconnais et que tu peux identifier ?
15. À quoi ce tableau te fait-il penser ?
16. Comment te sens-tu en le regardant ?
17. Que changerais-tu dans ce tableau ?
18. Où placerais-tu ce tableau ?
19. À qui s'adresse ce tableau ?
20. À qui ne s'adresse pas ce tableau ?
21. Y-a-t-il une leçon à tirer de ce tableau ?

La question difficile :

22. Sans dire si tu aimes ou si tu n'aimes pas ce tableau, écris un paragraphe pour défendre ton opinion sur ce que tu penses de ce tableau.

⁴*Médium* : terme désignant la technique utilisée par un artiste pour créer une oeuvre (marqueur, crayon, encre, gravure, marbre, aquarelle, peinture acrylique, huile, pastel, collage, mosaïque)

⁵*Symbole* : objet ou image utilisée pour représenter une idée (ex : le soleil = le roi; une colombe = la paix; une rose rouge = l'amour; un drapeau = un pays; la feuille d'érable = le Canada)

QUELQUES TRUCS BÂTARDS

Merci à Véronique Bouchard, à Marie-Noëlle Caron et à Stéphane Galaise

- 1) Parler français en tout temps! (le prof et les élèves)
- 2) Prévoir un % de la note finale pour parler français et participer en classe.
- 3) Encourager les élèves à "faire le tour de leur problème" lorsqu'ils ne savent pas un mot en français, au lieu de juste le dire en anglais.
- 4) S'il est impossible de décrire le mot, permettre l'utilisation de l'anglais en disant "comment dit-on..."
- 5) Utiliser un code d'autocorrection pour les compositions, pour inciter les élèves à voir quels types d'erreurs reviennent le plus souvent.
- 6) 15 min. de lecture silencieuse en français au début de chaque cours. Ça aide à remettre le cerveau en français! :-)
- 7) Prévoir des moments dans la semaine pour explorer des activités/matériel plus divertissant, comme regarder des émissions en français (ex: Kif-Kif) ou des clips sur internet.
- 8) Enseigner aux élèves à utiliser les Bescherelles!
- 9) Faire des cercles de lectures avec des romans qu'ils auront choisis.
- 10) Mettre une "expression du jour" au tableau chaque matin.

LIRE UNE IMAGE

1. Donne un titre au tableau
2. Que regardes-tu en premier ? (Où se posent tes yeux en premier quand tu regardes ce tableau ?)
3. Est-ce un portrait, un paysage, une nature morte, une scène de la vie quotidienne, une scène célèbre, une oeuvre historique, une oeuvre abstraite?
4. Y-a-t-il des personnages ? Si oui, lesquels ? D'où viennent-ils ? Que font-ils ?
5. Où se passe la scène ?
6. Qu'entends-tu ?
7. Que sens-tu ?
8. Comment peut-on deviner l'époque à laquelle se passe cette scène ?
9. Quelles sont les couleurs principales du tableau ?
10. D'où provient la lumière ?
11. Quel rôle joue la lumière ?
12. Les couleurs et la lumière nous aident-elles à voir en quelle saison se passe cette scène ? Quelle heure est-il ?
13. Si tu devrais tracer une flèche indiquant le mouvement principal du tableau, dans quelle direction irait-elle ?
14. Quelles formes géométriques reconnais-tu ?
15. Imagine l'avant et l'après de ce moment ?
16. Tu entres dans ce tableau. Où irais-tu ?
17. Quelles émotions ressens-tu en regardant ce tableau ?
18. Comment as-tu déjà vécu, imaginé ou vu ce genre d'événement ?
19. En quoi est faite cette oeuvre ?

L'ENSEIGNEMENT RÉCIPROQUE (UNE MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT)

d'après une présentation de Marianne Cormier

L'enseignement réciproque vise l'amélioration de la compréhension en lecture des élèves. Les élèves demeurent actifs tout le long du processus.

- Les élève travaillent en groupe de quatre en devenant enseignant chacun leur tour.
- Les élèves suivent quatre stratégies cognitives (*la prédiction/le résumé/le questionnement/la clarification*) pendant « leur temps d'enseignement ».

L'enseignement réciproque est basé sur le modèle socio-constructiviste et la psychologie cognitive.

- Les élèves font appel à leurs connaissances antérieures.
- Les élèves verbalisent leurs stratégies cognitives pour construire le sens (modelage)
- Les élèves interviennent lors de l'enseignement d'un de leur pair si celui-ci éprouve de la difficulté à modeler une des stratégies (étayage).

L'enseignement réciproque respecte les trois temps de la lecture (avant/ pendant/après)

- avant : les élèves font des prédictions
- pendant : prise de conscience individuelle des stratégies cognitives (identification des mots difficiles, liens)
- après : les élèves clarifient les passages et les mots difficiles, de résumer le contenu et de se questionner ou/et de poser des questions sur le texte.

L'enseignement réciproque requiert un modelage intensif avant de laisser les élèves travailler dans leur groupe respectif.

Enseignement réciproque
Quatre stratégies à utiliser
(d'après Marianne Cormier)

Le résumé	Le questionnement	La clarification	la prédiction
<p>Quoi Faire un résumé, c'est produire une ou deux phrases qui donnent les idées les plus importantes du texte lu. Un bon résumé n'a pas de détails.</p>	<p>Quoi Les questions sont ouvertes et construites à partir des informations importantes et non des détails.</p>	<p>Quoi Il faut trouver les problèmes de compréhension (mots ou phrases difficiles) et prendre les mesures pour les comprendre.</p>	<p>Quoi Il faut trouver des indices dans la structure et le contenu du texte qui suggèrent la suite de ce dernier.</p>
<p>Pourquoi le faire Résumer un texte aide à la compréhension et au rappel de ce qui est lu. Il permet d'identifier les idées principales et les mots clefs.</p>	<p>Pourquoi le faire Questionner un texte vérifie la compréhension et permet de porter un regard critique sur le contenu du texte et sa lecture. En posant une bonne question, il faut identifier les éléments importants du texte.</p>	<p>Pourquoi le faire Clarifier permet de surmonter les problèmes de compréhension, d'identifier des mots non compris, de faire des liens.</p>	<p>Pourquoi le faire Prédire prépare à la lecture en faisant réfléchir à propos du sujet. Cette stratégie motive la lecture pour vérifier si les prédictions sont correctes.</p>
<p>Comment Il faut réfléchir et construire une phrase reflétant les informations les plus importantes. Il faut éliminer les détails, la répétition et éviter les opinions personnelles.</p>	<p>Comment Pour poser une bonne question, il faut songer aux informations importantes et considérer les amorces suivantes : Pourquoi...? Comment...? Quelle est la conséquence de..? Comparez...?</p>	<p>Comment Il faut identifier les mots ou les phrases que vous ne comprenez pas et tenter de les comprendre en relisant cette section de texte plus attentivement. Si vous ne comprenez toujours pas, consultez un dictionnaire ou demandez de l'aide.</p>	<p>Comment Il faut utiliser les indices du texte (ou du titre ou de l'image) et vos propres connaissances pour faire une prédiction.</p>

LA LIGNE D'OPINION

Voici une façon rapide et facile de faire participer les élèves à une activité requérant leur opinion sur un sujet se prêtant bien à la discussion (le rôle des médias, la mode, la violence, la guerre, l'injustice, l'égalité, la pauvreté, la pollution...)

Dans la classe ou le couloir, là il y aura le plus de place, coller au sol, en ligne droite, une bande assez longue (entre sept et huit mètres de long) de papier adhésif blanc en indiquant dessus le milieu, et en marquant chaque extrémité d'un oui ou d'un non.

Poser aux élèves une question à débattre : « Êtes-vous pour ou contre la télévision ? »

Les élèves se placent ensuite sur la ligne.

Une fois que tout le monde s'est placé et, après avoir donné une raison expliquant leur choix, les élèves rejoignent leur siège et vont écrire leurs pensées dans un journal.

L'enseignant fait ensuite une série de lectures et/ou d'activités sur le sujet et repose la même question deux ou trois jours plus tard et redemande aux élèves d'exprimer leur opinion sur papier.

L'enseignant peut tenir une charte des opinions exprimées par les élèves et noter les changements qui se manifestent.

Cette série de fluctuations permet des discussions autour du droit aux changements et à l'évolution de la pensée.

LA DICTÉE ENRAGÉE

Cette activité permet de travailler :

- l'écoute
- la compréhension orale par la dictée d'un paire
- la compréhension écrite par la transcription et la lecture
- la coopération par le travail de groupe
- l'entraide par le partage d'informations
- le respect du détail par la précision
- la prononciation du discours oral par la dictée à haute voix
- la mémorisation par la transmission d'informations
- l'acquisition de nouvelles structures syntaxiques par la dictée et les discussions qu'elle entraîne.

Organisation

- 1/ Choisir un texte pas trop long qui s'intègre bien au thème à l'étude et qui contiennent des concepts de grammaire appropriés, et mettre un numéro devant chaque phrase.
- 2/ Regrouper les élèves en équipes de cinq maximum assis selon leur rangée de pupitres.
- 3/ Faire autant de photocopies de la dictée qu'il y a d'équipes ou de rangées dans la classe.
- 4/ Coller ou épingler une feuille de dictée au tableau devant chaque équipe ou rangée mais pas trop près de chacune pour que les élèves ne se bousculent pas en allant jusqu'au texte.
- 5/ Donner une feuille à chaque équipe sur laquelle chaque membre écrira une phrase de la dictée l'un après l'autre.

Déroulement

- 6/ Les élèves étant regroupés par rangée, chacun doit dicter une phrase à l'élève qui est derrière lui. Comme le texte est assez loin des équipes, chaque élève est obligé de se déplacer pour aller lire sa phrase et la mémoriser avant de la dicter. Pour se rappeler correctement du contenu de la phrase, l'élève peut retourner regarder le texte autant de fois qu'il lui semble être nécessaire.
- 7/ Quand l'élève a fini de dicter sa phrase, c'est au tour de l'élève suivant de passer la feuille de dictée à l'élève derrière lui et de mémoriser la prochaine phrase qu'il dictera à son voisin de derrière.
- 8/ Quand tout le monde a dicté et écrit une phrase, le dernier élève à écrire apporte la feuille à l'enseignant. L'enseignant soulignera les fautes et redonnera la feuille à l'élève pour que son équipe fasse les corrections nécessaires. L'élève dictera la première phrase qui contient une ou des fautes à l'élève qui est derrière lui, puis l'élève qui viendra d'écrire dictera la prochaine phrase qui contiendra une ou des fautes au suivant, et ainsi de suite.
- 9/ La première équipe à gagner est celle qui a fini la dictée avec ses corrections et qui a remis une feuille sans faute à l'enseignant.

JE COCHE CE QUI SE PASSE DANS MA TÊTE PENDANT MA LECTURE

Objectif

Pour de multiples raisons, certains élèves se sentent souvent impuissants face à la lecture, se trouvant inactifs ou la trouvant un exercice trop lent; la liste ci-dessous est destinée à leur donner confiance en eux et à réaliser que lire est une opération (ou une activité) extrêmement puissante et active.

Les réflexions suivantes font partie de ce qui se passent dans notre tête au moment de la lecture. On peut les travailler une à la fois avec nos élèves, puis leur demander, au bout de plusieurs pratiques d'expérimenter seuls avec les stratégies qui fonctionnent le mieux pour eux.

!	Ah, c'est bien ce que j'anticipais !	
!!	Ah, Ah ! Je ne pensais pas que...	
?	Je me demande...	
??	Je ne comprends pas tout à fait...	
☼	Ça fait image dans ma tête.	
😊	J'ai mon idée là-dessus.	
*	Ça me fait penser à...	
X	Je change de vitesse.	
≠	Je ne suis pas d'accord.	
✓	Ah, c'est bien ce que je pense.	

LES CENTRES D'APPRENTISSAGES

Les centres d'apprentissage permettent de varier l'enseignement tout en donnant aux élèves des tâches significatives et enrichissantes. Ainsi, les élèves seront divisés en équipes et accompliront un travail, soit ensemble, soit individuellement.

Le modèle traditionnel suggère de former des groupes de quatre ou cinq élèves et de préparer six ou sept tâches qui s'étaleront sur une période de cinq à dix jours, selon la complexité.

Chaque tâche vise à encourager les élèves à mettre en pratique une certaine forme d'intelligence et/ou d'en développer de nouvelles.

Chaque jour ou chaque deux jours, les élèves changeront de tâche. Au bout de la période allouée aux centres, les élèves auront accompli plusieurs travaux dans différents domaines.

Dans l'exemple ci-dessous, les élèves peuvent choisir leur activité dans chaque centre.

Voici un exemple de centre

Dans le cadre du prolongement d'une lecture de roman ou du visionnement d'un film à long métrage

La création, l'imagination, les arts visuels

- Créer une affiche pour faire la promotion du livre
- Créer un diorama
- Fabriquer un objet fétiche qui a joué un grand rôle dans l'histoire
- Créer un jeu basé sur l'histoire

L'écriture – texte courant

- Rédiger une lettre à l'auteur
- Rédiger un article vantant les mérites de l'histoire
- Rédiger un texte informatif sur quelque chose d'appris dans l'histoire
- Rédiger un texte biographique sur l'auteur

L'écriture – texte fictif

- Écrire une suite
- Écrire une histoire à l'envers
- Modifier un passage pour y ajouter des éléments de science-fiction
- Changer le dernier chapitre

L'expression orale

- S'enregistrer en train de lire un passage ou pratiquer sa lecture à l'oral
- Créer un jeu de rôle à partir d'une situation entre personnages (et s'enregistrer)
- Créer des dialogues à partir d'un passage (et s'enregistrer)
- Créer un monologue à partir de son personnage préféré (et s'enregistrer)
- Imaginer une entrevue avec un des personnages ou l'auteur (et s'enregistrer)

Lecture indépendante

- Lire des livres ou des extraits de livres sur le même thème et tenir un journal de lecture
- Lire des livres ou des extraits de livres sur le même auteur et tenir un journal de lecture
- Faire une recherche Internet sur le livre et faire un collage ou une présentation électronique
- Faire une recherche Internet sur l'auteur et faire un collage ou une présentation électronique

Centre de partage

- L'enseignant travaille avec un groupe sur un concept donné (lecture guidée).

ATELIER D'ÉCRITURE : ADAPTATION D'UN CONTE CLASSIQUE SELON UNE IDÉE ORIGINALE ET UN MODÈLE D'ANGÈLE DELAUNOIS

1 - Travail préalable

Chaque participant(e) à l'atelier d'écriture aura lu ou se sera fait lire le conte traditionnel Les trois petits cochons ainsi que la nouvelle version de ce conte écrite par Angèle Delaunois Les trois petits sagouins.

L'atelier d'écriture a été basé sur la participation d'une classe de 30 élèves.

Choix du conte

Le conte aura été choisi en fonction du génie ou du magicien qui y figure.

Le jour de l'animation, les élèves du groupe devront être répartis en cinq équipes. Il serait souhaitable d'avoir un élève plus fort dans chaque équipe afin d'aider à la rédaction.

2 - Matériel indispensable

Papiers, crayons, tablettes de grands papiers, feutres, des crayons de couleurs. La mise en page du texte à l'ordinateur ne pourra se faire sur place.

3 - Première heure : On inverse l'histoire (au tableau)

Démontrer la démarche à suivre à l'aide de l'histoire des Trois petits cochons et des trois sagouins.

Comparer les deux versions en répondant aux questions : Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui n'est pas pareil ?

Dans LE CONTE CHOISI, identifier les personnages principaux : par exemple, chat, jeune homme pauvre, princesse, roi, etc...

Comment va-t-on changer les personnages ? Comment va-t-on inverser les situations ?

Voici quelques exemples :

Chat intelligent.....	chat bête
Jeune homme bête.....	jeune homme intelligent
Princesse jolie.....	princesse laide.

Doit-on inventer un autre personnage ? Si oui, lequel et pourquoi ?

4 - Deuxième heure : on invente une nouvelle histoire.

L'enseignante notera tout au tableau.

Il était une fois... décider de la trame générale du récit :

Que font les nouveaux personnages ?

Comment va se dérouler l'intrigue ?

Découper le récit en chapitres (5 au maximum).

Premier chapitre pour camper les personnages.

Deuxième, troisième et quatrième pour le déroulement de l'intrigue

Cinquième chapitre pour conclure le conte.

NB : Il est très important que les actions des nouveaux personnages soient cohérentes avec leur nouvelle personnalité.

5 - Troisième heure : on écrit la nouvelle histoire en respectant le processus d'écriture.

Chaque équipe écrit un chapitre. On tire au sort les attributions de chapitres.

Chaque groupe travaille individuellement. Puisqu'on sait ce qu'on va raconter dans les grandes lignes, il est très possible de le faire. Les équipes qui ont terminé pourraient entreprendre des illustrations qui peuvent accompagner le texte à l'édition finale.

6 - Quatrième heure : partage des ébauches des différentes équipes

On relit le tout. Chaque équipe est invitée à commenter le travail des autres équipes. Si possible les équipes peuvent réviser leur travail et y ajouter des informations supplémentaires.

Une photo du groupe est prise ainsi que la signature de chaque auteur(e).

PLAN RAPIDE POUR LA PRÉPARATION À LA LECTURE D'UN ROMAN

Avant l'étude du roman, quelques idées pour le prof...

- lire le roman
- prendre des notes sur :

le thème le sujet la trame de l'histoire	les personnages les lieux l'époque	le style de la langue le vocabulaire (on peut relever des mots ou des expressions insolites que l'on voudra explorer davantage) le point de vue
------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pré-activité avec les élèves (on peut en faire une ou plusieurs)

1/Remue-méninges sur ce que suggère la couverture (pourrait se faire sur transparent), le titre, les illustrations, la maison d'édition, la collection, les couleurs, la police, la mise en page..

2/Mini-quiz sur le sujet, une fois que celui-ci a été identifié. Ainsi on pourra évaluer et ranimer les connaissances antérieures des élèves; faire un partage à l'oral; vérifier à l'aide d'une encyclopédie, d'un dictionnaire.

3/Poser des questions ouvertes sur le sujet et demander aux élèves d'y répondre seuls ou en groupe.

4/ Poser des questions sur l'auteur, faire des liens avec d'autres livres qui traitent du même thème et du même sujet.

5/ Si le roman s'y prête, on peut apporter des objets, des cartes, faire écouter de la musique, utiliser des reproductions ou des photographies...

6/On peut faire des jeux de langues (regarder dans *Les franfolies*)

DES CHANSONS DANS LA CLASSE

LE JUKEBOX

Pour travailler l'écoute et la familiarisation avec la culture, sélectionner trois ou quatre chansons par mois et faites-les écouter à vos élèves pendant certaines périodes de la semaine.

À force d'écouter les chansons, les élèves réussiront éventuellement à :

- reconstituer le texte sur une grande feuille blanche qui pourrait être installée dans la classe,
- mémoriser les paroles
- réaliser une affiche faisant la promotion de la chanson

UNE RADIO ÉTUDIANTE

Confier aux élèves la tâche de faire découvrir des chansons, des actualités ou des blagues en français dans la cafétéria ou dans la classe, une fois de temps en temps.

LA MASCOTTE

Pour encourager les élèves à parler, à réinvestir le vocabulaire récemment appris et à utiliser leur imagination, garder une mascotte dans la classe, de taille plus ou moins grande (un ours en peluche ou une poupée Troll) et demander aux élèves d'inventer des situations pour la peluche.

LE BILLET DE SORTIE EN TROIS MINUTES

proposé par Karen Duffy, Montague Intermediate

Vous posez une question pendant la classe. Peut-être un concept, une idée de thème, ou n'importe quoi. Avant la fin de la classe, vous donnez le « billet » aux élèves (une feuille de papier de petit format avec l'expression « Billet de sortie » dessus si vous avez le temps de préparer cela à l'avance). Ils écrivent leurs noms, la question et ils ont trois minutes avant la fin de la classe pour remplir le billet. Une fois que le « billet » est rempli, chaque élève le retourne à l'enseignant pour avoir le droit de sortir de la classe. C'est un billet de "Sortie"! Karen indique aussi qu'elle a créé les billets elle-même, que cette activité est simple, rapide et très utile pour savoir ce que les élèves ont appris pendant la classe. Ils peuvent poser des questions, ou répondre à votre question. La seule chose est qu'ils doivent écrire quelque chose qui confirme à l'enseignante ce qu'ils ont appris ou non.

LES ANGLICISMES

L'anglicisme est un usage inspiré de l'anglais et considéré comme incorrect en français. Il peut s'agir d'un mot, d'une expression ou d'une structure de phrase.

Les anglicismes suivants ont été rassemblés à partir d'observations faites en salle de classe et de discussions avec les enseignant(e)s.

Catégorie	Forme fautive	Forme correcte
<u>Prépositions :</u>		
a) pour	j'attends pour je regarde pour j'applique pour pour deux jours	j'attends je cherche je pose ma candidature pendant deux jours
b) sur	sur la télévision sur le téléphone aller sur un voyage Ça dépend sur	à la télévision au téléphone faire un voyage Ça dépend de
c) à	La maison que je vais à Je vais à la place de Louise.	La maison où je vais. Je vais chez Louise.
<u>Verbes :</u>		
a) regarder	regarder comme	ressembler à
b) travailler	ça travaille	ça fonctionne
c) user	Est-ce que je peux user ton stylo?	Est-ce que je peux utiliser ton stylo?
d) être	je suis... faim froid(e) raison quatorze ans peur soif chaud(e)	j'ai... faim froid raison quatorze peur soif chaud tort
e) prendre	Ma mère m'a pris au... Je prends un cours.	Ma mère m'a accompagné(e) au... Je suis un cours.
f) falloir	Je faux un crayon. Je faut manger. Je faux va...	J'ai besoin d'un crayon. Je dois manger. Je dois aller...
g) introduire	Je vais les introduire	Je vais les présenter.

h) savoir	Je sais Paul.	Je connais Paul.
i) finir	Je suis fini(e).	J'ai fini.
j) manquer	Je manque mon chien.	Mon chien me manque.
k) supposer	Je suis supposé(e) de venir.	Je suis censé(e) venir.
<u>Pronom</u> :		
a) à toi, à lui, etc.	Je parle à toi.	Je te parle.
b) lui	Je lui écoute.	Je l'écoute.
c) « cet » (utilisé comme pronom)	J'ai fait « cet ».	J'ai fait celui-ci. Je l'ai fait.
d) vous/tu	Monsieur, est-ce que tu...	Monsieur, est-ce que vous...
<u>Nom</u> :		
Ce sont les noms se rapportant au milieu scolaire qui ont été retenus pour ce document. Cependant, les enseignant(e)s devront être attentifs(ves) aux autres anglicismes pouvant se glisser dans le vocabulaire des élèves.		
a) personnes travaillant à l'école	le/la principal(e) le/la vice-principal(e) le/la libraire	le directeur la directrice le directeur-adjoint la directrice-adjointe le/la bibliothécaire
b) locaux de l'école	l'office la librairie le « gymnasium » la salle de bain	le bureau la bibliothèque le gymnase les toilettes
c) les matières	« phys. ed. » « home. ec. »	l'éducation physique les arts ménagers
d) divers	le rapport le projet le grade la vacance le « break »	le bulletin scolaire le rapport l'année les vacances le congé

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL (trois exemples) dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 1 – Une vision planétaire

INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *une vision planétaire*.
 - Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- ▶ Dans une localité, les gens ne dépendent pas des uns des autres.
 - ▶ L'interdépendance est une théorie.
 - ▶ Une vision planétaire encourage la coopération entre les villes.
 - ▶ Une vision planétaire encourage la coopération entre les pays.
 - ▶ Une vision planétaire signifie une responsabilité à l'extérieur de ses propres frontières.
 - ▶ Une vision planétaire vient des mots *voir* et *planète*.
 - ▶ Une vision planétaire va aider à préserver la paix dans le monde.
 - ▶ Une vision planétaire ne sert à rien.
4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.
6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel
7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL

dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 2 – La technologie à la ferme

INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *la technologie à la ferme*
 - Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux?

- ▶ Les pesticides et les engrais améliorent le rendement agricole.
- ▶ Les pesticides et les engrais protègent les aliments.
- ▶ La technologie de la ferme n'est pas beaucoup plus sophistiquée qu'autrefois.
- ▶ Les fermiers n'utilisent pas encore les ordinateurs.
- ▶ Le génie génétique est de la science fiction.
- ▶ La technologie de la télédétection fournit des informations précieuses sur les fermiers Grâce à un collier attaché au cou des vaches.
- ▶ Le collier ramasse des informations est devient comme une carte d'identité de la vache.

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.
6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel
7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL

dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 3 – Qu'est-ce que l'économie ?

INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *l'économie*
 - Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- ▶ L'économie fait référence aux ressources naturelles.
- ▶ L'économie fait référence aux besoins de la population.
- ▶ L'économie fait référence à la rareté.
- ▶ Les besoins des humains sont illimités.
- ▶ Il existe deux types de rareté.
- ▶ On appelle ces deux types des services et des biens.

APPLICATION

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes

LISTE DE CHANSONS POUR THÈMES EN AMORCE

<http://www.geocities.com/foursov/alpha.html>

Thèmes	Titres
8 ^e – Les Acadiens, une force à découvrir	Contre vents, contre marées de Zachary Richard À Moncton de Marie-Jo Thério Grand-Pré d'Angèle Arsenault
10 ^e – Les langues	À Moncton de Marie-Jo Thério Le monde de par chez nous d'Angèle Arsenault
10 ^e – Artistes et spectacles	Star Académie
11 ^e – Les hommes et les femmes en société	Toutes les mêmes de Jean-Paul Dréau
12 ^e – Les droits humains	Grand-Pré d'Angèle Arsenault Contre vents, contre marées de Zachary Richard Naître de Roger Tabra Seul au monde de Corneille
12 ^e - Vivre son avenir	Ma fille de Mario Pelchat Sans rancune de Corneille
12 ^e – Guerre et paix	Parce que l'on vient de loin de Corneille Grand-Pré d'Angèle Arsenault Tout va bien de Corneille
12 ^e – Amour et amitié	Terre de Corneille

CERCLE DE LECTURE

ORGANISATION

Marche à suivre :

- 1/ Chaque cercle doit toujours avoir un animateur. Les autres rôles peuvent varier selon les cercles.
- 2/ Chaque animateur doit aussi avoir un second rôle à jouer.

Quelques obligations à respecter :

- 1/ Chaque membre doit être responsable du vocabulaire une fois.
- 2/ Chaque membre doit être responsable des annonces ou de l'essentiels une fois.
- 3/ Chaque membre ne peut jouer un rôle plus d'une fois par cercle, sauf le rôle du responsable du vocabulaire qui peut l'être deux fois.

Noms des membres	Rôle et date					

LA DIFFÉRENCIATION

(D'après une présentation de Chantal Soucy)

C'est une façon de penser et non une recette ou une formule. (Tomlinson et McTighe)

Elle dépend de l'évaluation formative qui permet de bien connaître ses élèves.

Elle dépend d'une bonne connaissance du curriculum par l'enseignant.

Elle dépend de l'activation des connaissances antérieures.

Elle offre accès à des activités qui permettent aux élèves de faire des choix dans leur apprentissage.

Elle offre des tâches respectant les capacités des élèves à travers les contenus et la préparation de l'élève.

Elle permet des regroupements flexibles à travers les contenus et les intérêts des élèves.

Elle exige une évaluation et des ajustements continus à travers les produits et le profil d'apprentissage des élèves.

LA DIFFÉRENCIATION ET *LES TROIS LOUPS*

Dix suggestions d'activités à partir de la lecture d'un album

1. Tu es Loup III et tu as réussi à rejoindre la terre ferme; raconte, pendant 5 minutes, aux membres de ta famille, ce qui t'es arrivé depuis que tu as croisé le navire rempli de cochons.	2. Tu es psychologue. Donne la raison pour laquelle les cochons sont devenus aussi menaçants pour le loup. Fais une présentation électronique.	3. Tu es géographe, historien et anthropologue. En t'appuyant sur des cartes, explique comment les loups se sont retrouvés dans un bateau.
4. Tu es journaliste pour un journal à scandales. Raconte l'histoire pour ton journal en 200 mots.	5. Tu es critique littéraire. En faisant référence à au moins trois autres histoires de cochons et de loups, discute les transformations que l'auteur a apportées aux loups et aux cochons.	6. Tu es zoologiste et tu travailles beaucoup avec les loups. En utilisant des ressources encyclopédiques, des reportages et autres documents, montre comment l'auteur a représenté les loups comme des personnages sans intelligence dans une présentation électronique ou à l'oral avec des extraits.
7. Tu es Loup III et ta profession est avocat. Rédige un discours de 5 minutes dans lequel tu vas plaider ta cause pour que les cochons ne te fassent pas de mal.	8. Tu es le chef des cochons parce que tu es un grand sage. Parce que tu es sage, tu as choisi de laisser partir le loup. Explique ta position dans une belle lettre de 200 mots environ.	9. Tu es auteur et tu trouves que cette histoire manque de personnages et d'actions. Rajoute entre cinq et dix nouveaux éléments dans une nouvelle version que tu as créée.
10. Lis l'histoire à la classe en y incorporant des pauses musicales et des bruitages qui vont ajouter une ambiance supplémentaire au récit.		

HUIT SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

+ une pour consolider l'étude de la 2e guerre mondiale

(modèle pour les sciences humaines)

Gayle Gregory. *Differentiated Instructional Strategies in Practice* (p. 97)

<p>1. Prépare trois affiches en utilisant tes propres dessins ou illustrations pour décrire les caractéristiques de la vie pendant la deuxième guerre mondiale.</p> <p>Utilise des légendes pour expliquer chaque image.</p>	<p>2. Développe un questionnaire pour te préparer à une entrevue avec quatre personnes ayant vécu pendant la deuxième guerre mondiale.</p> <p>Donne au moins cinq exemples décrivant la façon dont leur vie a été affectée pendant cette période.</p>	<p>3. Rédige et présente une courte pièce en un acte qui décrit la vie pendant la guerre, soit à l'intérieur, soit à l'extérieur du pays.</p> <p>Inspire-toi de ressources diverses, fictives ou informatives (encyclopédies, livres d'histoire, romans)</p>
<p>4. Lis un livre comme <i>le journal d'Anne Frank</i> et prépare quatre courts scénarii montrant comment la vie des personnages a été affectée par la guerre.</p>	<p>5. Carte Joker ! Ton choix. Présente par écrit la description d'un projet de ton choix avant le _____</p>	<p>6. Réalise une production PowerPoint en utilisant des ressources visuelles, des textes, et des enregistrements pour montrer comment quelqu'un aurait vécu durant cette période.</p>
<p>7. Écoute une variété de chansons, de musiques, et de génériques de films composés pendant la deuxième guerre mondiale.</p> <p>En te référant au contenu des chansons, décris ce que la musique indique sur comment était la vie pendant cette période.</p>	<p>8. Recueille une variété d'images, d'articles de journaux, de photographies, de poèmes, et d'histoires. En notant les aspects de la vie durant la deuxième guerre mondiale, crée un journal intime personnel expliquant comment tu aurais grandi à cette époque.</p>	<p>9. Crée un jeu de société destiné à augmenter la compréhension de ce qu'était la vie pendant la deuxième guerre mondiale.</p>

FAIRE UNE PARAPHRASE

- 1/ Lire le texte et prendre en note (voir La prise de notes efficace) des idées principales et des mots-clés.
- 2/ Fermer son texte et commencer à rédiger une nouvelle version en utilisant ses propres mots.
- 3/ Ne rien changer du sens en utilisant des synonymes, en modifiant des structures de phrases (changer l'ordre des mots)
- 4/ Respecter l'intention de l'auteur.
- 5/ Ne pas oublier d'indiquer la source.

Exemple tiré de

http://www.bib.umontreal.ca/infosphere/sciences_humaines/module7/paraphrase.html#comment

Texte original :

Ce médicament est commercialisé au Canada seulement.

Texte paraphrasé :

La commercialisation de ce médicament s'est effectuée au Canada seulement.

LA PRISE DE NOTES EFFICACE

La prise de notes et son exploitation d'après Jacqueline Acquiers de l'université de Montpellier

1. La prise de notes doit être un outil au service d'un travail efficace, qu'il est utile d'améliorer. Elle est le reflet de ce qu'on a besoin de savoir. Capter la parole, fixer l'essentiel par écrit, ce n'est pas tout noter, mais faire des choix, décider sans hésitation.
2. Pour une bonne prise de notes, il faut être bien installé, en situation d'écoute maximale, imprégné du sujet. Comprendre et analyser la structure du discours : l'introduction, la conclusion, le plan etc... sont autant de guides pour le raisonnement. Il faut s'attacher aux idées plutôt qu'aux phrases.
3. Pour organiser ses notes, laisser une marge pour y mettre des remarques. Enfin, mettre en forme rapidement ses notes, en facilite l'assimilation et la mémorisation.

La prise de notes

<http://raaube.cegebceapp.qc.ca/notes.htm> pour la version originale

Idées générales

- ▶ Pour l'exposé oral, la première étape réside à noter le plan de l'exposé. Ce plan vous permettra de vous situer tout au long du déroulement de l'exposé. Il faut ensuite noter les éléments qui permettront de comprendre la matière où les grandes lignes de l'exposé. Pour faciliter la compréhension on pourra insérer un exemple significatif.
- ▶ Pour l'exposé écrit, on notera le titre, les sous-titres, et comme dans le résumé, on notera les idées principales pour reconstruire le sens. On peut également noter des exemples pour aider le travail de la mémoire.
- ▶ En bref, l'important est de développer une méthode de prise de notes qui convient.

Consignes et indices

- ▶ Il est important de faire attention aux éléments sur lesquels l'enseignant insiste (parfois il indiquera que ces éléments sont importants, seront questionnés à l'examen,...);
- ▶ Il est utile de se construire un système d'abréviations clair pour vous permettre d'épargner du temps.

Quelques exemples d'abréviations usuelles

après Jésus-Christ apr. J.-C. ou apr. J-C

avant Jésus-Christ av. J.-C. ou av. J-C

article art. (ne s'abrège pas lorsqu'il s'agit de l'article premier de statuts ou de titres de lois)

capitale (d'un pays) cap.

c'est-à-dire c.-à-d. ou c-à-d

confer cf.

id est i.e

ibidem ibid.

département dép.

environ env.

et caetera etc. (pas de points de suspension ni de répétition)

exemple ex.

féminin fém.

Haute tension HT

hauteur H. ou haut. (H est le symbole de l'hydrogène)

idem id.

introduction introd.

largeur l. ou larg. (l veut dire litre)

longueur L ou par long.

Madame Mme

Mademoiselle Mlle

masculin masc.

Mesdames Mmes

Mesdemoiselles Mlles

Messieurs MM.

Monsieur M. (et non pas par Mr.)

numéro, numéros no, nos

nota bene NB

page p. (ne se répète pas : p. 127 et 128)

paragraphe § (ne se répète pas : § 4 et 5)

par ordre p.o.

pour cent p. 100 ou par %

pour mille p. 1000

post-scriptum P-S

répondez s'il vous plaît RSVP

- ▶ Il faut se rappeler que la prise de notes ne se termine pas avec le cours. En effet, vous devez relire vos notes le plus tôt possible après le cours afin de reconstruire le discours ou d'organiser l'information qui vous a été transmise.
- ▶ N'oubliez pas que s'il vous manque des informations, vous pourrez les compléter avec vos notes de cours ou encore en vous référant à votre enseignant ou à d'autres étudiants de la classe. Si vous désirez augmenter vos chances de réussir, vous devez absolument vous interroger sur les informations recueillies dans vos notes. La formulation de vos notes dans d'autres mots, un résumé, la recherche des éléments essentiels, la recherche d'exemples personnels, le schéma des idées principales et les commentaires en marge sont autant de moyens qui vous permettront de réaliser des apprentissages en profondeur et donc d'assurer votre réussite scolaire.

L'ARÊTE DE POISSON

tiré de <http://www.enchantedlearning.com/graphicorganizers/fishbone/>

L'organisateur graphique en arêtes de poisson est utilisé pour explorer les différents aspects d'un sujet complexe. Il aide les élèves à organiser leur pensée de façon simple et visuelle. Si le sujet à l'étude implique d'explorer un sujet sous différents angles, le graphique en arête de poisson aura la même utilité qu'une toile de réflexion, mais il permettra également à l'élève de revoir ce qu'il connaît et de voir ce qu'il va apprendre, tout cela sur un même schéma. Pour utiliser un organisateur graphique en arêtes de poisson, il suffit d'écrire le nom du sujet sur l'arête dorsale et de mettre les sous-catégories sur les arêtes de part et d'autre du dos.

